

嘻皮笑臉 面對人生的難

撰文 | 董凱勝 攝影 | 陳彥仲

黃威融這名號我知之甚早，當年那本《在台北生存的一百個理由》橫空出世之際，少不更事的我還在他揮別未久的校園裡晃盪——無事就愛亂翻書，對他和馬世芳那幾位賢拜的才華留下印象。

然而歲月催人老，書成經典的同時，昔日文青也轉眼成大叔；飽經人生摧殘，自是百感交集而五味雜陳。大叔雖然話變多了，但好歹文青出身，縱有牢騷滿腹，然厚積薄發，也絕無半點酸語廢話，畢竟伴隨年紀擁有的視野，才是大叔最迷人的地方。

本書緣起於 2013 年夏日、三天兩夜的一場酒友會，黃大叔和一群哥兒們在都蘭聚首吃喝，來自建築、攝影、美術、編輯、製

片等不同領域的創意人相談甚歡，此後時相往來，跨領域閒扯有助於感性開發，也激盪出許多關於如何好好生活的火花。

不年輕，還是活得非常好

儘管名之為《中年大叔的 20 個生活偏見》，但天下之大無奇不有，個人渺如滄海一粟，任何觀點都是一得之愚，偏見本是必然，絕非自謙，甚至還是以退為進的戰帖。誠如黃大叔所言：「我們這個社會認知的
主流意見，向來不是來自感性大叔的偏見，而是理性長輩的意見。台灣最大的悲劇是權力資源集中在法律人、電機人、醫科人手上。」、「他們說的頭頭是道，可是我發現

董凱勝

旁觀者，書房裡的旅人，樂與死者協商。

享受孤獨及其所創造的，有段趣味橫生的時光。

白日剪裁歧見，夜晚思考如何讓馬飛起來。愛書成癡，別無所長。

他們聽的音樂、穿的衣服、挑餐廳的眼光糟糕透頂，如果我們要做的是感性創造的事業，到底該聽誰的呢？」

看他在書中暢談開車環島、出國旅行、聽歌追劇的經驗，分享對於感情世界與人生滋味的體會，兼及一干酒友的人物側寫；雖稱不上振聾發聵，但類如「40歲之後，人千萬不要只跟你同行業的人在一起，因為你們要不是狼狽為奸，就是水火不容」這樣的犀利洞見，還是頗有醍醐灌頂、一新耳目的功效。

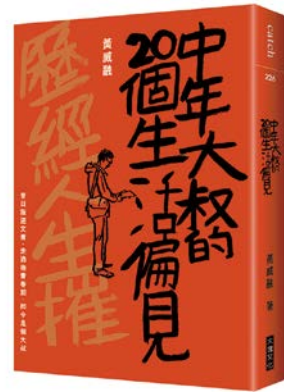
好比開車環島旅行，理性之人多半講究效率，可以的話當然是共乘較為經濟環保。但黃大叔卻說開車旅行就像遛狗，當然是每個人開自己的車上路；而且，開的多半是掀背車或四趨休旅，不是四門豪華房車。環島重點也非拚速度、趕時間，而是找時間跟自己獨處，讓不同的背景音樂記錄特定旅程。

至於飲食，黃大叔認為台灣人總在討論吃，但許多人形容食物好吃時，修辭貧乏的程度令人懷疑是否識字。大叔吃的是食物，想的可是人生！書內推薦縱貫台灣南北的幾家好店，讓人躍躍欲試；但他相信，我們若能把追求極致美食的認真精神發揮在其他領域，台灣絕對會成為超級厲害的社會。

大叔最愛跨領域的哈拉

論及聽歌與飲酒，黃大叔也有講究，不同場所、不同狀況，就要喝不同的酒。聽經典老歌時，尤其是沙啞歌聲的搖滾樂，最好搭配威士忌；女歌手現場版錄音，則適合邊聽邊喝高粱。大叔愛聽的歌，通常有點複雜和曲折；在峰迴路轉的人生中段，透過威士忌的激情轉化，才好讓那些迴腸盪氣的音樂與生命重新連結。

說到旅行，與凡事不懂先裝酷的叛逆文青不同，黃大叔不排斥跟團去些熱門景點，那也算是一種世界和平。為了實地參訪



書名：《中年大叔的20個生活偏見》

作者：黃威融

出版社：大塊文化

日期：2016年11月初版

幾位建築大師的經典作品，他跟團到日本去看社區民眾活動中心和公有火葬場；參加腹肌音樂節，重點也不是跨海追團聽音樂，而是去看看那邊的山水，感受自然環境與場所設計，創造一段唯獨那兒才有的的人生。

而不少中年大叔都有前妻，黃大叔也不例外，但他不以魯蛇自居，反將離婚視為人生戰役的光榮勳章。緣盡情了，好聚好散；曾經身陷重圍，方知自己要的是什麼關係。讓眾多才女和紅粉知己圍繞身旁，或許才是大叔更樂意的生存方式。至於受傷的靈魂，就讓日劇來撫慰吧！大叔說得直白：「日劇教會我太多事。我們這一代戀愛觀和人生觀，深受這幾十年日劇影響。」

黃大叔是性情中人，人過中年，自認回家陪老媽最重要。雖不願負擔養育小孩之責，但看到棒球場上父親與子女的互動，或老夫老妻一起看球的模樣，眼淚常常不禁流了下來。在音樂節現場看到傳神的明星畫作，他又哭了一回。嘻皮笑臉面對人生不容易，「而今識盡愁滋味，卻道天涼好個秋。」是大叔才有的灑脫本色吧！