



在漫長的告別中學到生命意義

撰文 | 洪健倫 圖片提供 | 牽猴子

第一次知道陳志漢導演的長片《那個靜默的陽光午後》，約莫是三年前，當時在台北採訪「CNEX 華人國際紀錄片提案大會」上，初次聽到影片簡介與看到片花，所受的刺激非常震撼。這個震撼不是來自於他拍到了什麼聳動或前所未見的畫面，而是來自本片拍攝主題在觀者心中所刺激的想像。

本片探討的主題是「大體老師」的生命貢獻，以及對周遭親人的影響。這個拍攝企劃，在當時便得到不少製片公司、電視台青睞，還獲得大會推薦參加亞洲規模最大的國際紀錄片提案會。除此之外，還入圍

了 2014 年的「新北市紀錄片獎」，先完成了短片版。直到今年，《那個靜默的陽光午後》的長片版終於出爐。

謙卑，請在死亡之前

本片圍繞在大體老師林太太的家人，探討在世者如何看待遺體捐贈對他們的生命所帶來的影響。一般大體捐贈都需要先經過一年的防腐處理，等到第二年才能正式提供醫學院學生在解剖課上使用。因此，林太太的先生有機會不時從嘉義驅車北上，探望置於存放室的太太，陪她聊聊天。之後，遺

洪健倫

喜歡關於創作的一切，希望扮演藝術與大眾之間的轉譯者，帶更多人一起走進精彩的藝術世界。現任電影線上誌《放映週報》主編。



片名：《那個靜默的陽光午後》

導演：陳志漢

出品年份：2015年

上映時間：2017年3月

體正式啟用，並在學期結束後舉行告別式、火化，林先生也都全程陪伴著心愛的太太。

當然，影片之中出現的人物並不只有林先生，還有他們的兒女，以及醫學院的師生。透過老師安排學生在解剖學課程開始前，進行大體老師家屬的訪問，我們看到：學生如何自整個過程，學習面對解剖台上大體老師曾經擁有的人生，並從中學會尊重生命。我們也從老師的訪談了解，縱使醫者的技術再高超，他們也明白自己是擁有喜怒哀樂的一介凡人，在生命之前必須謙卑。而在兒女與林先生討論媽媽後事的過程，我們也會看見縱使當事人誠心奉獻，大體捐贈仍會給家屬帶來什麼樣的衝擊與反思。

從短版到長版，《那個靜默的陽光午後》的敘述方式轉了一個大彎，呈現的是完全不同的氛圍與視角，也可看到紀錄片拍攝者在過程中的成長。短版的敘事焦點與當初導演面對投資者的提案方向接近，影片一開始，他便訪問解剖學老師，談論親人捐贈遺體的意願給她帶來的影響；再來則是學生談論面對大體老師的感受。影片聚焦在死亡，氣氛較為沉重。

向「沉默的老師」學習

長片版則轉而從在世者的生活切入正題，讓我們看到生性樂天的林先生在太太去世後，如何過生活；也讓我們看到他因為頻繁探望太太遺體，變成解剖課處理遺體的職員的好朋友。而短片之中所沒有的，則是在

課程進入尾聲，醫學系準備火化與安葬遺體時，林先生與他的子女討論、安排為太太、媽媽身後一切的過程。

這樣的轉向，大大改變了長片的焦點與氛圍，林先生對於太太的疼愛依然動人，但長版沒有了短版的沉重，多了對於生死、對生命的豁達。看到長短版這樣的轉變非常有趣，就像是一個紀錄片工作者隨著他的題材發展，對拍攝主題越來越深入、成熟。於是乎，《那個靜默的陽光午後》再也不著迷於死亡，而是關注生活。在世家屬的篇幅轉為敘事重心，讓我們看到他們如何因為大體兩年的存放、處理以及使用，比一般人多了更長的時間，來學習和親人告別。也因大體老師的貢獻，讓觀眾反思：若生命終將走向死亡，生前的一切也隨風而逝，那我們生活的意義是什麼？如何能讓自己的存在發揮更大價值？

陳志漢導演的作品風格一向親民，因而有時我覺得片中的配樂使用頻率可能稍微多了些，少了一點點情緒上的留白。但我還是覺得影片中有許多很美的時刻，尤其最後林太太下葬之後（他們決定用一種很浪漫的安葬方式），林先生一家人，以及來幫忙的老師、學生，站在陽光和煦的翠綠山坡上合影。這個鏡頭，具體而微地讓我們看到：陪著這家人一路走過的陳志漢導演，他所學習到的生命經驗。而家人、學生，甚至銀幕前的我們，也都因為這位「沈默的老師」而學到了寶貴的一課，不是嗎？