

走吧！一個人的跳島行

2016 瀨戶內海藝術季

撰文 · 攝影 | 米亞林

瀨戶內海的範圍很大，被日本列島的本州、四國、九州三大島包圍，是日本最大的內海。1934年，「瀨戶內海國家公園」成為日本第一個國家公園。自2010年起，香川縣知事福武總一郎和藝術總監北川富朗共同策畫三年一屆的「瀨戶內海藝術季」，每屆分春、夏、秋三季舉辦，除增加經濟效益與帶動觀光外，最重要的，是希望當地人能返鄉工作。

去年，藝術季主要在七個島舉辦，計有直島、豐島、女木島、男木島、小豆島、大島、犬島，我正好趕上了夏季最後一周的展期，在宇野港和高松港之間乘船往返，除了大島和犬島外，都跳到了。原以為完全看不懂日文的我，一定每天都在迷路中度過。沒想到，整個旅程因為詳細的指引與完全無誤的船班，順利地走完預計的行程。

由於篇幅關係，在此僅分享幾個印象特別深刻的作品，其他的請大家在2019年時記得去玩玩看看喔！

豐島

豐島美術館

這是常設展，由建築師西澤立衛與藝術家內藤禮合作的美術館，外型為一座看似深陷於草地上的白色飛碟，周圍都是梯田，現代感的藝術品與大自然既衝突又和諧。走進裡面，可別以為有什麼藝術品展出；唯一的藝術品，就是這座飛碟。空無一物的純白空間，有著兩面穹蒼天井，一面對著樹林，蟬鳴鳥叫聲不時透過開口流入耳朵；一面對著藍天，不時有光線與微風輕拂；地上停著不會流動的水珠，讓人彷彿置身於靜止的空間中。

直島

紅南瓜和黃南瓜

草間彌生的代表作點點南瓜，是直島的一大特色，因為是常設展，所以許多可愛的妹妹們慕名而來，不為藝術季，只希望能在點點南瓜前面拍照。的確，遠遠看彷彿在海中的南瓜，像是浩瀚大海中最美的點綴。



豐島美術館



紅南瓜



黃南瓜



角屋

安藤忠雄建築

在島上，有多處安藤的建築，除地中海美術館、倍樂生之屋博物館大型的建築之外，還有屬於家計畫的角屋與安藤忠雄美術館等小型設計，其中角屋最令我驚奇。一如安藤的簡明設計，不是清水模而用木頭築起的方正屋子，有狹小的走道能讓光線灑入，室內的無光線，讓一進入即伸手不見五指的訪客感到無措，但盡頭的瀑布灑下，是柳暗花明又一村的視覺享受。

男木島

記憶之瓶

看似容易的裝置藝術，將一個個空瓶中裝著相片，再加入小燈泡點亮，就形成了七彩繽紛的記憶。藝術品不見得要有昂貴的材料、高雅的設計，裝載著回憶的小瓶子，構成閃亮亮的空間，忍不住多拍了幾張照片，成為此次旅程最喜歡的記憶。

女木島

女根

由於個人偏好彩色的事物，大竹伸朗的創作很是讓人放鬆心情。大大的原生椰子變成七彩的人工衛星，周遭的馬賽克和浮板、船隻等瘋狂的襯托著炸裂的椰子。看似隨意的噴漆，正是不規則的趣味，讓人重回小學

時代的天真中。

20 世紀的回憶

一架無人彈奏卻會發出〈何日君再來〉曲調的大鋼琴，上方有四根揚著白色旗子的帆柱，象徵著大航海時代。周圍是一望無際的大海，海聲與琴聲奏和成一種奇妙的旋律。但由於島上處處看到鬼面像，老實說傍晚再經過時有點鬼魅感。

小豆島

橄欖之夢

佇立在小豆島梯田中的橄欖之夢，是台灣之光王文志的代表作。所有的結構都是由竹子構成，無論是前方像火箭頭的小橢圓或是後方的半圓形，都是以竹子交錯製成。向前、後方延展的長長竹子路，遠看十分壯觀；進入裡面，有個凹洞可讓參觀者脫鞋躺下，抬頭看盤根錯節的竹子，竟然有種安穩感，透過間隙看到的天空雖然不完整，但既處室內又與大自然相擁的感覺很舒服。

由於我沒有直飛岡山，來回從大阪進入，經過六天的藝術洗禮，再回到繁華擁擠的城市，忽然有種從天堂回到人間的感覺。下次大家要來，除了直飛的選擇之外，不妨和我一樣，一次經歷漁港與城市、天堂與人間的刺激感受。



記憶之瓶



女根



20 世紀的回憶



橄欖之夢