

專訪「中華民國兒童慈善協會」戲劇治療師陳巍方

假裝，就有力量！

文·吳清蓮 圖·圈戲



青少年實驗 / 自傳劇場的《半身而退》，南海藝廊演出。

有豐富個案經驗的戲劇治療師陳巍方，現為圈戲負責人，長期和「中華民國兒童慈善協會」（以下簡稱兒慈會）合作，幫助特殊兒童，使他們能夠從人生的困難中了解自己，增加環境適應力，並與人建立良好的表達及情緒溝通方式。兒慈會尤其致力於推動表達性藝術治療，並擴及台灣各地區醫療院所，提供中低和低收入戶療育補助。

「我們必須深信創作就具有療癒力。」陳巍方提出非常棒的觀點。她在英國受過專業戲劇治療訓練，而治療師的專業訓練非常嚴格。更精確地說，戲劇治療並不是上台讓

大家發洩情緒或是僅僅演出而已，而是必須針對每個個案進行謹慎的判斷和引導，並提供該個案放鬆和安全感的環境，以慢慢引導出他們的問題，再利用戲劇技巧幫助他們溝通和表達。

從演戲回到現實

陳老師在台安醫院工作期間，曾治療過非常多在心智發展上有障礙的兒童。由於戲劇屬於團體活動，因此特別適用於泛自閉症和自閉症亞型的亞斯伯格症患者。透過大量的合作和不斷地與人溝通，讓孩童在訓練過



程中培養出人際關係技巧和適應力。陳老師解釋，對於這些孩童，一般人可能不易理解他們連最基本的抽象思考和假扮能力都很難發展出來，例如：假裝吃東西、扮演人物…等，這些發展會讓我們足以應對外面的世界，因為我們懂得運用模擬情境來想出對策。而這些孩童卻需要有人互動。

陳老師進一步說明，在戲劇治療團體中，有些孩子慢慢可以把頭髮灰白的布偶當成老奶奶，並且連結到日常的生活經驗，讓布偶坐在椅子上、吃飯、走路等等，進而開始慢慢發展出「假裝的動作」或「情節」，而有了這些基礎才能夠繼續發展、延伸至戲劇中。

在劇場學會觀察與表達

「情緒表達困難」是亞斯伯格人格另一特徵，他們無法注視別人的眼睛，因此也無法閱讀到細膩的微表情和情緒訊息。利用劇場表演的表情練習、肢體訓練控制和情緒表

達，來讓患有亞斯柏格症的孩童觀察自己和別人；而旁白遊戲也可幫助他們解讀微細的情緒訊息，使他們更有概念並累積更多經驗。透過這樣不斷地模擬戲劇情境及演練，讓他們越來越能將這些經驗運用至日常生活中，進而不再感到挫折與焦慮。訪問時，陳老師耐心十足地娓娓道來。

從陳老師帶領的青少年創作劇場《維特，你爸媽知道嗎？》劇本中，可以看到孩子們努力地探索著生命本質，經由創作管道表達出內心世界。課程歷經十個月，在專業劇場老師們帶領下，這群勇敢的少男、少女們以戲劇創作呈現他們豐富且細膩的內心世界。以下摘錄其中一個劇本《半身而退》，內容講述一名孕婦無法面對未知，對未來感到不安和恐懼想要離開人世，她肚子裡的孩子試圖說服她留下，最後孕婦還是選擇離開，孩子卻奮力挽救……請細細體會劇中的對話和所要表述的情感，如死亡、孤寂、遺棄、恐懼等抽象概念，讓意識流動於語彙中。

以下摘錄《維特，你爸媽知道嗎？》
——青少年實驗 / 自傳劇場。

劇名：半身而退

A 是 B 肚子裡的孩子，B 孕婦

時間：半夜，（死亡前），沒有月亮的晚上

地點：港邊的老舊木屋

（大家模擬海浪、海風、風吹過樹的聲音）

B：是你！不……你是？

A：讓我們來談論孤寂。

B：沒有人能談論孤寂，孤寂是世界上最難描述的東西。

A：那到底是誰認出了世界上第一個孤寂？

大家1：是哪一隻手指

大家2：哪雙無辜的眼睛

A：在來到這個世界以前，我以為我曾經認識它……

B：我想我們都來不及認識它就要離開了。

（大家張開兩張三角形的布，成為船上的角色）

你看到了嗎？那艘白色的帆船，在永恆黑暗的港口裡看起來好美，沒想到也有船會開到這裡，它沒有遺棄我們。

A：你騙人！

B：那是我的船。

A：你還太年輕。

B：就是因為我還太年輕，所以才不記得返回天空的路。

船上的角色：搭乘銀河號的旅客請盡速上船，本次航班前往輪迴，船即將起錨，欲搭乘的旅客請盡速上船，謝謝。

B：我該走了，已經沒有時間了。（收行李，發現沒有東西可收）

A：但是你還在害怕。

B：我沒有選擇，他們不要我了。

A：你還有選擇啊！你曾經選擇背著畫架成為荒原裡的一片綠洲，你選擇回到這個

海灣迎接我的來臨，你還選擇。

B：選擇在時間的流沙裡埋沒。

A：為什麼你總是非得讓自己落得粉身碎骨不可？

B：那都是為了自己的自私，我們自私地想念彼此，想要往更好的路上走著，我們以為那些都是我們的，但其實不是。

A：那我呢？我的情感比我更真實，你離開也不見得會解脫啊！

B：也許你說的都是對的，我也是以自己為中心旋轉的人，但我的世界裡曾經有你。

（B走近海裡，船上的角色伸出許多隻手迎接B進入帆船，B即將在船裡溺死，A選擇將B救起）

A：你白痴呀？（力氣耗盡）

B：你看過有人罵自己媽媽白痴的嗎？（嗆水）

A：你看過有人從你肚子裡跑出來跟你說話嗎？

（雙方靜默）

B：如果你不在了……

A：我一直都在。

B：如果有天我忘了你，我會不會也忘了我自己。

A：那我會天天握著你的名字入睡。（A將外衣交給B，回到船上）
晚安，媽。

B：……對不起……謝謝你。

（B輕輕哼歌，A在船上舞蹈，船繞B航行一周）



陳巍方

2000年畢業於台大心理系。

2003年畢業於MA in Dramatherapy, University of Hertfordshire, UK（英國德福德郡大學）。

2003年6月至2013年10月，台安醫院表達性藝術治療中心戲劇治療師。

2008年12月至今，圈戲創作工作室。

2012年4月至今，小路上藝文空間負責人。