

器樂組

第三屆愛有為決賽入圍者簡介

美妙樂章 奏出希望



陳冠瑋

不放棄 努力帶給觀眾好音樂

冠瑋從小患有先天性白內障，視力需戴著1500~1700度的厚重眼鏡，才勉強看得清楚。冠瑋媽媽說，因為自己患有同樣的眼疾，在找工作上吃了很多虧，當知道孩子也和自己一樣時，即開始想：「有什麼工作是不用靠視力的呢？音樂！對，音樂是靠耳朵的。」所以從學齡前起，冠瑋媽媽帶著他嘗試學鋼琴、學打鼓，雖然冠瑋一開始興趣缺缺，仍藉著「自己報名學，孩子坐在教室旁觀看」的方式，想試圖引起他對音樂的興趣。

終於，國小三年級，冠瑋順利進入學校的管樂團，開始學習、喜歡上薩克斯風，就這樣，一路學到大學。即使國中時學校沒有管樂團，冠瑋媽媽仍另外找老師教；而高中時，因為家中經濟考量，冠瑋選擇了就業機會看似較多的商科，但仍沒有放棄晚上練習的時間，並在16歲，這個大家都在玩樂的年紀，考取街頭藝人執照，正式在街頭展演。

媽媽說：「雖然冠瑋一開始表演時不喜歡讓觀眾知道他身障的身份，但我跟他說：『你只要夠努力，大家就會真正欣賞你的音樂。』聽話的冠瑋果真很努力地考上音樂相關科系，他說：「希望能重新建立好基礎及提昇技巧，讓演出能更完美，帶給觀眾好的音樂品質。」



黎明睦福樂團

擊出互助與合作 齊向光中前行

基於透過有組織有系統的音樂活動，可以幫助智能障礙者穩定情緒，增進注意力，改善動作技能、提升自信心，進而增進社交技巧，提升人際關係。黎明音樂班成立於2009年，2013年參加第一屆萬海身障才藝賽榮獲第四名，受到外界肯定後，於2015年正式更名為睦福樂團，希望將音樂拓展到社區，傳愛至安養院、老人之家、甚至是學校，以行動推廣自立益人的精神，鼓勵社會上更需要幫助的社群。

非洲鼓的多元學習方式，讓教養院的學員都能運用肢體，不斷重複練習用雙手拍打鼓面。鼓聲不但凝聚了團員的情感，還能學習人際關係的互動。節奏的流動讓情緒找到了出口，自信與開朗的神情日益漸增，學習傾聽、專注、合作、互助，自信站在舞台上，如光一般，散發溫暖，使人看見黎明就如同看見希望。

當年參賽的10位學員，本來是在院內接受教養照顧，如今已有8位學員進入作業所、庇護工場甚至是在職場上工作，樂團的練習，是他們最好的回憶，甚至利用休假時間返回睦福樂團，繼續陪伴或是協助教導這群學弟妹們，共同秉著豐富生命傳盼望，一起向光中前行。



星星王子打擊樂團

在敲打間 自閉孩子發光發熱

1989年，在社會大眾對「自閉症」還不甚了解、也尚未列為法定障礙類別的時代，南台灣一群求助無門的自閉兒媽媽們只能自立救濟自組團體。當時的發起人，也是「星星王子打擊樂團」的團長林美淑說：「自閉症的孩子因為人際關係障礙、缺乏社會互動及溝通能力而造成情感及情緒困擾，讓眾人無法探索其封閉的心靈。我們想到或許可以利用音樂的魔力來解開他們封鎖的『神秘世界』，穩定孩子們的情緒。」

最初，找了一位特教老師來教孩子們簡單的打擊樂，例如：響板、鈴鼓、三角鐵等等。在完全不知道什麼是「音樂治療」的狀況下，居然發揮了效果，也日漸進步。之後，除了社團練習之外，也個別另找音樂老師指導，加強開發孩子的音樂潛能。而孩子們敲著打著，也打響了名氣，開始有各式邀約演出。

2000年，樂團終於正式立案，成為全台第一個全部由自閉症者組成的打擊樂團，直至今日，8位團員均已成年，並在專業老師的指導下，表演足跡踏遍全台，更遠赴日本、深圳、廈門等地。林美淑說：「我們用20多年的時間，將音樂帶入孩子們特別的生命中，希望他們特殊的音樂潛能，閃耀在舞台上，展現另類生命價值與尊嚴。」



黃曼軒

勤能補拙 譜出美妙樂章

若只聽演奏，不看外表，大家一定不會相信街頭陶笛演奏家黃曼軒是患有唐氏症的唐寶寶。求學時期，為了達成留在普通班就讀的願望，曼軒秉持「勤能補拙」的精神：練習、練習再練習，用加倍的投入去跟上進度。在堅持不懈的努力下，曼軒考取國立大甲高工，不但順利畢業，更取得國家烘焙丙級證照。

曼軒12歲開始接觸並愛上陶笛演奏，與音樂的邂逅讓曼軒立志成為專業的表演家。為此，她每日苦練陶笛，更學習電子琴、舞蹈及歌唱。2011年曼軒開始投入街頭表演，四年內考取十九個縣市街頭藝人證照，更於2013年獲頒台中市政府身心障礙傑出人員。

如今除固定的街頭演出外，曼軒也積極投入公益表演，回饋社會。每二個月，曼軒會固定於台中榮總醫院為患者演奏，也不定期參與榮民之家、關懷低收入戶等單位公益演出。曼軒不遺餘力的投入公益活動，除了感念社會對她的幫助外，更希望透過自己的故事來鼓勵在人生旅途上遇到挫折的人。告訴他們：「我做得到，你也可以！只要堅持與努力，每個人都能譜出自己的美妙樂章。」



琴箏兄弟：周進發、邱仁寧

惺惺相惜 用音樂打開心與眼

仁寧先天性白內障開刀 8 次，5 歲經醫生鑑定為重度智障、視障（右眼盲左眼 0.02）及自閉症傾向。進發出生時眼睛就有問題，常常疼痛哭泣，兩歲時摘下令阿發疼痛的眼球，八歲確診是先天性青光眼，另一顆眼球也經歷開刀減眼壓。

兩人在第一屆萬海慈善基金會身障才藝大賽的決選現場認識，後來因為比賽結束，仁寧與進發同為比賽得獎者，兩方因一同被邀請巡迴表演而更加熟識，決定除了巡迴表演外，還要一起玩音樂。因為兩方住的地方相隔不算遠，常常到雙方的家裡練琴並一起參加音樂表演、錄製音樂，亦在隔年 12 月合辦音樂會。

在合作的過程中，雙方因為障別不同，家境不同，觀念不同，互相需要溝通、了解與包容。兩人都因為認識了對方，在音樂的表現上更進了一步，在舞台上表演也比較不寂寞。這次第三屆的比賽，兩方說好要再一同赴賽，為了這比賽準備長達兩年，希望兩人能從合作當中有更多學習，不只是音樂，還有熱情與團隊精神。希望比賽時，大家都感受到他們的成長，請為他們加油。



呂國偉

無論多苦 音樂路一定要繼續

國偉的家庭並不完美，由於父母失和，導致他的音樂路走來格外艱辛，透過笛子，讓他找到了舒壓的管道，也讓他重拾對人生的希望。國偉說，猶記得小學時有個音樂性比賽節目叫「五燈獎」，當時，一聽到參賽者悠揚的笛聲就被吸引住了，正好又在學校聽見社團老師吹奏笛子，於是決定向老師拜師學藝，更加確定了這條路。

但學笛子的路對他來說，比一般人辛苦，因為父親的反對讓他飽受壓力。加上在考大學第一次失利準備重考時，父母決定分開，時不時的爭吵幾乎中斷了國偉的學習路，直到上大一後，或許是壓力累積到一定程度，造成他精神狀況出問題不得不休學。一年後復學，因為疾病服藥的關係，導致說話或行為有些退化，雖又能接觸最喜歡的笛子，但仍因為同學間異樣的眼光讓他感到沮喪。

從 1995 年以來，國偉在許多地區和全國性的音樂比賽中獲獎，有時也會接到表演的邀約，近幾年雖比較少了，但仍沒忘記他最愛的笛子，此次參加身障才藝大賽，希望大家能看到他一路以來學音樂的努力，並期待他的笛聲能給人安定的力量。



廖庭濤

不畏障礙 堅持走出自己的路

出生在台北的庭濤，從小即為多重障礙所苦，兩眼全盲、情緒和語言障礙、自閉、自殘等行為集於一身，雖然爸爸曾經絕望的和媽媽說：「以後要走也要帶庭濤一起走，不然他一個人怎麼生活。」但在家人不放棄的努力下，發現了音樂可穩定他的情緒，也從學會打鼓、彈琴、吹笛子等器樂學習與表演中，找到了成就感。

從小，庭濤參加過大大小小很多比賽，除獲獎無數外，還得過「周大觀文教基金會第九屆全球熱愛生命獎章」和「中華民國第十五屆身心障礙楷模金鷹獎」，他的故事，透過演講、演出和街頭表演，感動過許多人，連大陸山東電視台「天下父母」節目，都特別製作《廖庭濤——愛的旋律》單元。庭濤媽媽說：「我希望庭濤可以藉由比賽和表演中多接觸人群，多增加自信心，將來成為一個能照顧自己的人。」現在，庭濤除了手風琴表演之外，還參加團體歌唱班，希望藉由歌唱班能改善其口語表達能力，同時也參與知名表演團體，從中學習跳舞、合唱、伴奏等互動合作的能力，相信不久的將來，庭濤定能成為一位多才多藝的專業表演者並鼓勵更多的人。



莊天岳

天真可愛星星兒 悠揚琴聲感動人心

自閉兒岳岳，他的天真令人疼惜，喜歡稱讚人，會幫忙作家事，家人自發現他音感極佳，即開始為他鋪上這條鋼琴路。

岳岳有對極愛他的雙親，當醫師診斷他為自閉症時，父母就決定終生只要他一個孩子，全心全意照顧，父親甚至捐腎給他，就是希望孩子能吃喜歡的食物、過健康的生活。岳岳的媽媽說，原本以為腎臟移植後可以開始過平順的日子，沒想到抗排斥的藥導致岳岳產生高膽固醇、高血糖、高尿酸等副作用，在抵抗力低的情況下，只能讓他儘量少出門、少接觸人群，降低感染的機會、延長他的生命，久而久之，演出邀約自然減少。

但人天性是喜歡掌聲的，有次去以前表演過的音樂會，岳岳主動和主辦人說：「你為什麼沒有邀請我來表演？」雖然當時場面有點尷尬，但也讓媽媽驚覺到「孩子心中的渴望」，所以再次報名參加。雖然岳岳偶爾仍有情緒問題，一生氣就很有力的按鍵盤或直接哼出曲子，但只要理解他，很快的又會將注意力回到練習上。「孩子急，父母不能急，如果講兩三次說不聽，講一百次他就會聽了。」相信岳岳有今天的成績，除了自己努力之外，還要歸功於這互相扶持的幸福家庭。

(以上介紹按報名順序排列)