

第三屆萬海慈善

愛有為

身障者才藝徵選大賽 閃耀登場



文：本刊編輯部

2012年第一屆萬海慈善「愛有為」身障者才藝徵選大賽開辦，旨在發掘能讓觀眾一看就驚訝的身障者演出，並透過表演者超越自身困難所散發的生命力，發揮正向的影響力。首屆舉辦現場800多位觀眾莫不動容，也讓各界專業評審傷透腦筋，直呼好想每位都給獎。

這段期間本會邀請歷屆優選者於國內進行近50場的公益巡演，除了將生命之光傳遞到許多不易走到的偏鄉學校、監所及醫院，也讓我們更加貼近這群身障者及其家庭，與他們越發靠近就越發會被他們的生命力所激勵，更印證了不平凡者的背後，是真有一群不平凡的家人朋友的真理。

2016年活動進入第三屆，在此隆重介紹本屆決賽入圍者，看這群走過生命低谷的勇士們，將要向世界發聲唱出、跳出、彈奏出自己殘缺卻動人的生命樂章，活動將於5/9~5/29期間進行網路投票，並於6/26假中國石油大樓國光廳（台北市信義區松仁路3號）進行現場決賽，值得您密切關注！



第三屆愛有為決賽入圍者簡介

舞動身體 展現生命力

花蓮縣聾人協會：
蔡秀娟、蔡秀珍、姚月珠、江淑芬
超越障礙與年紀 為圓舞台夢

歲月不饒人～即將邁入60年歲的我們，身體功能漸感退化。在友人邀約及鼓勵下加入「花蓮縣聾人協會」所舉辦的「聽障舞蹈才藝班」，原只想藉由舞蹈練習活動，讓體內細胞活躍起來，過程中看到原來自己很喜歡跳舞。雖然聽不見聲音，但站上舞台時的我們，發現到自己居然也能克服及突破聽不到聲音的困境，和伙伴們在心中一起細數記住歌曲的節拍，原來自己是有能力可以做到的，對自己也更加有自信及有份成就感，也發現在舞蹈中能釋放出內心中許多的不

安及焦慮。

為了一圓站上舞台上的夢想，和聽障伙伴們一起接受挑戰，期望能發揮我們舞蹈才藝的天份並能在舞台上展現，分享並讓大家看到：我們不會因聽不到聲音就做不到或是放棄，我們會靠著加倍的努力與堅強意志力，走出人生中的灰暗與自卑，讓生命綻放出更多的精彩。





林儀珊

無畏聽障 化身完美孔雀

自幼患有先天性重度聽覺障礙的儀珊，在小學二年級，觀賞孔雀舞的表演後，就喜歡上舞蹈，接受芭蕾舞、現代、古典等專業的舞蹈課程，而古典舞則是她的最愛。因為耳朵的缺陷，難以感受音樂的跳躍，為了要讓舞蹈動作準確的落在每個節拍上，儀珊必須不斷的重複動作，心裡不停的默數拍子，每個動作往往都要練上數百次。為了配合音樂，耳朵也必須貼在音響上聆聽每個重拍，抓住拍點經過反覆的練習，一首完美的舞曲，才能呈現在大家的眼前。

儀珊說每次表演後，受到大家掌聲的肯定，讓自己體認到天生我材必有用，不要放棄自己，勇於接受挑戰，追求自己的理想。雖然先天的缺陷，讓儀珊的學舞之路更加辛苦，但她仍努力克服，把舞藝練到更精，因而讓她獲得2009年總統教育獎的榮耀。儀珊希望每一次站上舞台，除了能用舞蹈散播歡樂，散播愛給大家，更希望能傳達遇到障礙時，一定要有信心克服、永不放棄的精神給所有觀賞者。



柳芳惠

美顏燒傷 靠舞蹈重拾信心

「我從小就是那種愛唱、愛跳、愛秀的人。」回顧著一張張以往走秀、上節目通告的美照，不難想見一場氣爆意外對原本從事演藝工作的芳惠造成的衝擊。五年前的意外造成芳惠全身面積49%的燒燙傷，在加護病房的一個半月歷經三次死亡邊緣，或許是感受到女兒們的聲聲呼喚，芳惠說已經走到天國花園的自己還是回來了。

將近半年的住院、無數次的植皮手術後，芳惠轉到陽光之家進行密集的復健，「很痛、很累，但我不但要求復健師幫我加每天復健的課程，我還自己加倍多做，因為我想趕快好起來，不想拖累家人。」努力的復健的確舒緩了疤痕攣縮的狀況，芳惠終於脫離了輪椅可以慢慢行走，雖然眼角膜受損兩眼只剩0.03、0.01的視力，右手手指嚴重攣縮已經無法再拿起畫筆做喜愛的素描創作，在宗教的引導下，芳惠轉念相信這是上天給的新任務，在面對他人異樣眼光時，她反而藉此提醒人小心瓦斯和用火安全，去年的粉塵暴事件後，她也走進醫院當志工，分享自己經驗鼓勵傷者。重拾舞蹈魂參賽，芳惠希望有機會用自己的經歷鼓勵遭受挫折的人如何面對。

第三屆萬海慈善

愛有為

身障者才藝徵選大賽



部落三少：

鄭自強、胡佳宇、張哲瑞

不同高度的舞蹈 互補成美事

年幼時因罹患小兒麻痺而造成下肢不方便，國中時在校住宿，帶自強離開家暴的陰影，並接觸舞蹈而開啓新的人生道路。持續在舞蹈上求創新突破的自強，陸續接到許多國內外活動的演出邀約，也積極投入校園的生命教育演講，自強說在每次演講中說起自己的故事，都是對自己的過去再一次的省思，從中學習放下與原諒，也藉由自己的成長故事以及努力而來的成果展現，讓觀賞者得到力量，找到通往希望的捷徑。

本次參賽結合佳宇、哲瑞兩位重度視障好友共同報名，自強說就是想做不同的挑戰，因為不同的障礙別能夠展現的程度大不相同，熟悉輪椅舞表演的自己要去思考視障者可以呈現的方式，尤其視障者對肢體表現的理解較為抽象，因此編舞和練舞時有很多要克服的地方，期待能由心靈層面出發，結合部落的原素，在肢體上有完美的呈現。未來也期許自己可以做更多不一樣的表演，鼓勵更多的人。



鳥與水舞集：

呂豐和、徐婉琪

挑戰自己 舞出動人肢體

因為小兒麻痺不良於行的豐和，在輪椅競速、輪椅國標舞中挑戰自己在運動領域上的可能，10年前開始接觸現代舞，喜歡上有更多元素的舞蹈展現，雖然難度、練習的過程很累，但總能往好處想，期待在舞台上能展現出自在的美感。九歲時因車禍截去左腳的婉琪，成長過程中因為自卑、不願正視自己的肢體而封閉自己，在舞蹈中重新找回自信，每周從花蓮搭車北上參加舞團練習，顯少間斷，珍惜在舞蹈中展現生命熱情的機會。

豐和與婉琪跟著舞團參與國內外表演、比賽無數，每次演出後觀賞者肯定的回饋，讓他們深信只有自信展現不完美，才能感動自己也感動別人，現在的他們不想將參賽目標侷限在得獎與否，而是期待挑戰自己在肢體上的所有可能，揮灑出最動人的表現。



鳥與水舞集： 張育菱、林信廷

不同障礙 同樣對舞熱愛

平凡的小女孩心中也曾幻想過明星夢，出生時即缺少左手下肢的育菱，小時候從沒想過自己也可以登上專業的舞台，也曾在求學期間在意同學的眼光，歷經內心矛盾衝突及不擅於表達自己的過程，加入舞團後開始找到不一樣的自信。育菱坦言因為從小體質虛弱也不懂得運動的重要，加上長期少用左手，導致肢體僵硬不平衡，剛進舞團練習時才突然意識到肢體未經開發，更是害怕在別人面前流露出自我內心的情感表達。但或許是內心那股喜歡表演的熱情支持著，縱然忙碌於學業、家庭、工作間，育菱堅持著學舞的機會，特別感謝舞團顏翠珍老師的指導與照顧，現在的育菱不但更健康有活力，在一次次表演中，成長並享受於展現自己。

此次與因遺傳性視網膜病變、從小視力受損並在22歲開始接觸盲人世界的信廷演出雙人舞，信廷雖看不見，但在各領域有卓越傑出的表現，從馬拉松到歌唱主持，舞蹈上肢體的協調以及施力的平衡都相當好，舞台上透過育菱出聲協助定位、指引方向，希望所有觀看表演的人，都能體會到「不要侷限自己，接受挑戰就有無限的可能」。



齊心輪轉： 梁春錦、蘇俊源

輪椅舞夫妻 超越身體病痛

「舞蹈對我們夫妻來說不只是跳舞。」

春錦、俊源是一對罹患小兒麻痺的恩愛夫妻。2005年春錦罹患乳癌，摘除腋下26顆淋巴結，出院回到家門口時，因雙手無法使力，從車座位挪移至輪椅，折騰一個多小時方進得了屋內；當時的挫折和無助、筆墨難以形容……病癒後，醫生建議多運動，從此展開雙輪曼妙精彩。穿上自己設計製作的舞衣，感覺好像有雙希望的翅膀飛翔著。

因為輪椅舞蹈帶他們走向世界。曾代表台灣遠赴白俄羅斯參加世界輪椅舞蹈錦標賽、受邀到印度和大陸表演及得到上海東方衛視電視台《媽媽咪呀》節目邀請。也曾獲公共電視、台視，大愛電視及人間衛視節目專訪。為了上台表演，春錦到社大選讀彩妝課程，甚至插大進修整體造型，並以第三名優異成績完成學士學位。另外，舞蹈表演的因緣有機會接受訪問及做生命故事分享，為求專業，在社大選修正音和口語表達課程。

輪椅舞讓他們超越病痛，舞出璀璨！學習是件快樂的事，春錦和俊源相知相惜、共同學習成長，「齊心輪轉」、迎向世界。今年夫妻攜手邁向22週年，也是舞蹈抗癌10週年，永不放棄、終身學習，是他們對生命的熱情和看待。

(以上介紹按報名順序排列)