



傳說中的古城，一直都在

# 斷片的輝煌——吳哥窟

文、圖·潔妮絲

「吳哥並非從傳說現身，高棉人一直都知道它的存在。」

**柬**埔寨並不是國人出外旅遊的首選，但對從小就非常喜歡古代文明的我來說，一直是清單上的前幾名；那遺世而獨立的璀璨、曾經光芒萬丈卻已然隕落的輝煌，還有靜靜佇立在密林之中等待後人發掘的歷史，都對我有著致命的吸引力。

## 信賴顧客的良心收費方式

剛抵達暹粒國際機場時，對柬埔寨的印象與一般東南亞國家無異，略顯吵雜、氣候炎熱，四周都是笑得開懷歡迎著我們的當地人，空氣中帶有一種充滿度假氛圍的放鬆感，只是暹粒比泰國曼谷更純樸、比越南更有禮熱情、比印尼少了市儈多了秩序、比馬來西亞纖細、比新加坡少了擁擠與傲慢。

柬埔寨的道路不算寬闊，但卻不像曼谷或雅加達那樣有令人崩潰的交通；城市並不進

步，甚至連百貨公司都沒有，但市集跟小商家雲集，充滿一種超脫於現世的繁華；建築物不特別華麗鋪張，但整齊齊，街道也維持得非常乾淨。

「先享受、後付款」是當地有趣的一項特點。例如在台灣已預定好五天行程的司機，除了每天一大早載我們至吳哥窟走透透，逛遍每個廟宇古蹟，晚上送回飯店之外，還包含來回機場接送，這樣的服務一共只要110美金，預定時毋需收任何訂金，司機也不怕客人賴帳，堅持最後一天才收錢！

可能是因為柬埔寨民風純樸，不太常遇到賴帳的客人，況且跟顧客間的信賴關係，的確有助於讓彼此卸下心防；一般人遇到這種狀況，我想也無法厚顏無恥地賴帳吧！不禁讓人想到，前陣子日本飯店及餐廳信賴顧客的預約，不收取任何訂金或預定費用，但換





壯麗的歷史遺跡

來的卻是顧客說取消便取消、或是把飯店當作收快遞的集散地。

希望在台灣還不會是主流觀光地點的柬埔寨，不會遇到這樣的惡質客人，畢竟他們比日本貧困數倍，生活更為不易，如果因為接受預約而推掉其他工作，最後預約客又沒有出現的話，可能會嚴重影響到整個家庭的生計，逼他們走向絕路。當地司機說，他為了脫離貧困的生活自小就離開家裡到廟宇求學，認真學習英文，靠著自己的力量貸款買了一台TUK TUK車（當地計程車），但現在每個月還要付15美金的貸款，對他來說是很大的負擔。

對習慣高物價的台灣人來說，柬埔寨物價非常非常低廉，新鮮的椰子水只需要50分美金、一件柔軟細緻用金線繡得華美的T恤，只需要2、3元美金。每一本旅遊書都告訴我，柬埔寨市集沒有定價，可以放心殺價，但看到他們的生活，我實在無法做到。對我來說只是少喝一杯45元咖啡的價錢，也許可以讓攤商一家一餐溫飽，所以我在柬埔寨殺價的力道遠遠小於比較富裕的曼谷。

## 曾經繁華 謎樣的遺跡

他們的貧困，讓人揪心，尤其在遊歷吳哥窟古蹟時更是不勝唏噓，曾經如此輝煌燦爛、繁盛無比，有財力與文化大興土木、建構名列世界奇觀驚人遺跡、令全世界驚嘆不已的帝國轉眼隕落，而後世子孫連維持這種文化古蹟的能力都沒有，需要仰賴其他國家來養護這些文明的斷簡殘篇。

法國人初發現這些遺跡時，它們埋藏在重重密林之中，當年一層又一層、有的甚至高達四五樓高的廟宇或皇宮只剩下頂端尖塔露出地面，一切的繁華與曾有的壯闊都如同古老高棉歷史一樣，被埋葬在時間的洪流裡，曾經存在的痕跡也被砂土與樹木包裹，差點成為永不見天日的謎。

塔普倫與崩密列的遺跡，更加顯示出這種蒼涼。耗資天價且費時驚人的古城，竟被樹木穿透，結構也因此崩毀碎裂，巨大的石磚散落，華美精緻的雕刻傾倒在地，與叢林融為一體，成為參天巨木的殘根、成為遍地青苔的基底，已化為大自然的一部分。

大小吳哥城因為距離暹粒市中心較近，而且近千年來幸運地並沒有被大自然破壞太多結構，所以挖掘工作較為完整。

那些宏偉又壯觀的建物群，深深地震撼著我，巨大的雕像與建築、似乎沒有盡頭向外綿延的狹長走道，都沒有對雕工的細緻程度帶來負面的影響，每一支柱子、每一個門楣、每一個塔尖，甚至連牆面都有滿滿的精緻雕刻，鬥象台與瘋王台的基座甚至有綿延數十公尺的繁複浮雕，都是姿態神色各異的

美麗女神。每一個轉角處還都加了栩栩如生的五頭蛇，走出基座的通道之後，吳哥城的高塔在豔紅的陽光外閃爍，巨大的吳哥微笑雕像在刺眼光線中彷彿神諭，美不勝收。

## 充滿神話與歷史的衝突感

著名的吳哥微笑並不是僅此一個，在吳哥窟的遺跡之中，有許許多多的微笑，每個都不盡相同，有的笑得溫暖、有的笑得慈愛，還有的仿若看到人世間一般，露出一種過盡千帆的疲倦笑容，那些精美的鬼斧神工只有一個共同點，就是讓人感覺無比溫柔，這也是吳哥文明最特殊之處，用各種不同方式講述各類神話故事，但都用雕像的微笑，讓欣賞浮雕的感覺感到滿滿的溫暖。

而崩密列、大小吳哥城之外的遺跡完全不遜色，女皇宮中特殊的細緻雕刻有著類似的美感，但是截然不同的設計，有異於以灰黑作為基底、較為剛硬的大小吳哥城，女皇宮充斥著熱情奔放的紅土磚，每一道門每一面牆，都有柔美的元素充斥其中。蟠龍寺與其

他遺跡截然不同的構造，讓人大開眼界，要走進這個曾經是醫院的寺院之前，需要跨過一條河，但我們只能走在完全沒有扶手、連兩人並肩都算是非常勉強的原始木橋，進去之後，坐落在水池中央的寺廟令人肅然起敬。在所有遺跡中，寶劍寺絕對會讓遊客眼睛一亮，以為自己身在雅典，看著希臘人建造的神廟，寶劍寺獨樹一格地有著一座受到西方影響，和吳哥方柱大不相同的圓柱造型，那建造風格像極了古希臘的風格；羅洛士遺址群更是與居民生活融合，有著令人不敢置信的衝突感，現代的寺廟十公尺內，便是有近千年歷史的古蹟。

吳哥窟的每一個角落、每一處風景都令人流連忘返，我打從心底感覺到這次僅僅待五天實在太短太短，只勉強觸及吳哥過往的美麗幽魂倩影，才離開遺跡，我便已下定決心，明年絕對會再訪吳哥，這次我要待得更久，用力擁抱這個在歷史場合中不斷閃耀奪目的璀璨古文明靈魂。💕

一片幽靜的世界