

嘉義縣東石鄉

屏東縣滿州鄉

量身訂做的學習


文·林潔欣

大學團隊 長期深耕偏鄉

在基金會受理審核的營隊企劃中，課輔和遊戲性的營隊佔大多數，但在採訪的過程中發現，偏鄉學校的孩子，其實資訊與知識均不落人後，缺乏的是長期深耕的專門課程。例如學程式、學音樂、美術……，這些都市孩子下課後會去上的才藝課，偏鄉孩子如果沒有外力進駐，根本沒有機會接觸。

成大資工系蘇文鈺教授有感於學習「程式設計」要從小學起的概念，希望能拓展這樣的課程至偏鄉學校，只要有能配合長時間固定開班的學生、地點，他都願意帶著技術、設備與其他授課老師、研究生一起進駐。終於在去年，「Program the world兒童與少年程式設計教學計畫」經過「flyingV」群眾募資平台募得電腦、經費，即行動力十足的進駐嘉義東石鄉的過溝教會，在當地開班教這些原本不知道什麼是「程式」的國小、國中學生們，設計出屬於自己的遊戲或動畫。

而東海大學創藝學院的學生們，因著學校校牧室傳道的召集，也帶著自己美術、音樂和工藝的專長進駐屏東滿州國中，在一週每天下午的課程中，讓孩子從上課打瞌睡，經由不斷調整教案，到最後一天快樂的發表自己的成果。無論是表演烏克麗麗、展示酒瓶電燈還是美術作品發表，都讓這些學生些許懂得「藝術」是什麼。



第三次上課孩子就很認真。(照片提供·蘇教授)



2015年寒假在嘉義東石鄉。(照片提供·蘇教授)

兒童與少年程式設計教學計畫

一走進蘇文鈺教授的辦公室，實在看不出來這是資工系的老師，室內充斥著書籍、黑膠唱片，當中一台唱盤機與兩座大喇叭更是引人注意，蘇教授說，這些都是他自己DIY組裝的。這時，在蘇教授看似鐵漢的外表下，能些許看到他細膩的心。

「我在那一年多，懂了很多事情不是我們這些人的想像。有位孩子父母都不在身邊，唯一的親人叔叔又癌症末期。我知道他很擔心自己的未來，但又很倔強、自尊心很強。妳說，像這樣的孩子我怎麼能放棄，不帶他，他就沒有機會了，但他其實是好孩子。」當我問到為什麼會想長期深耕

「Program the world兒童與少年程式設計教學計畫」時，蘇教授這樣說。說著說著，他眼眶泛紅地開始道出會有這想法的緣起。

去年4月以前，蘇教授和所有大學教授一樣，每天只知道鑽研學問、寫報告論文，整天周旋在大學生、研究生中的他，有天忽然想到，如果將「程式設計」這門課往下紮根，會不會效果更好。於是決定從自己和其他老師的孩子開始教起。

由於每次上課前，他都要花時間準備教案，這和教已經有程度的大學生、研究生不一樣，他得從頭來過。後來想，既然教案都

現成的，為何不教更多學生呢？這時有同事向他提到，建議往偏鄉的孩子試試看。在都市，這樣的課程才三天或許就要一萬元，但在偏鄉，這些孩子如果沒有人幫忙，根本永遠都接觸不到。

而離成大最近的偏鄉地區，就是嘉義東石鄉了。於是，他們和當地的過溝教會搭上線，開始了一連串的募資、場勘、實際教學。去年，寒暑假期間蘇文鈺教授與學生，每週到嘉義偏鄉上課一次，一次8小時，在學期間，也每個月上課一次，同樣8小時。之後，他們想幫助更多偏鄉的孩子，目前已經申請成立社團法人，準備長期來做。

蘇教授說：「我和所有人一樣原本只想去看，沾個醬油，但後來我才知道，台灣像這樣的地方沒有一百個也有五十個。這樣小的教會，只有兩間兩層樓的平房，上面鐵皮屋加蓋，小小場地就擠70人，這才是東石港1/3的小朋友。」或許有些人會擔心這樣的課程對這裡的孩子來說太難，但出乎意料的，孩子們非常認真，從第一天第一堂課開始，沒有一位孩子放棄過。蘇教授希望他們往後至少能用這門技術找到謀生的路，即使未來沒有經費升學，也可以在社會上有立足點。



暑假成果展作品實作分組討論。(照片提供·蘇教授)



東海大學創藝學院的大哥哥大姊姊們教孩子們手染T恤。(圖片提供·蘇立萱)

「我沒有很偉大，其實也從中得到了樂趣。這裡有二、三十個小孩陪我玩，我生活很充實，這比什麼都有價值。孩子是這樣的，只要跟他有感情就會死忠，我只要讓他們安心，阿伯只要活著都會去，會一直和他們在一起，他們需要就是這個。」說著說著，鐵漢又流露出溫暖的一面了。

未來，蘇教授還想進駐更多地方，例如台南左鎮的「岡林教會」、台東陳爸的「孩子書屋」等等，相信社團法人成立了，教授能率領更多有志一同的夥伴，讓程式這門學問從小紮根。

藝翼，讓愛飛翔

「藝翼，讓愛飛翔」是由東海大學創藝學院的學生組成、至偏鄉服務的團隊。第一年由學校校牧室戴傳道號召學生參與，第二

年即由工業設計系的蘇立萱同學接手當總召。蘇同學說，一開始將訊息貼在公開的版上時，其實很受挫，之前參加過的同學紛紛表示暑假已經安排活動了，真正連續兩年都有去的只有她和另一位同學。

好在，最後有九位同學願意一起去屏東滿州國中辦營隊，一週七天，有五天的下午約四小時的課程教授小朋友一項成果。學習分三組，舉第二年的例子來說，音樂組是教烏克蘭麗麗、工藝組是請學生用酒瓶做成燈，美術組則是完成畫作。

音樂系的陳恩力同學說，據戴傳道告訴他們，滿州這個地方是台灣很偏鄉的一個以原住民為主要的地方，所以她們主觀的認為，孩子們對於音樂應該很有興趣。去了之後才發現，他們其實對於樂理、技術性的課程完全不想理解，於是，她改變方式，用打節奏的

方式引起孩子注意，再漸漸的帶烏克蘭麗麗的指法進去，如此孩子們很容易就接受了。

而連續兩年帶工藝組的蘇立萱也遇到一樣的問題，第一年去，想教孩子完成線控飛機，發現這對他們來說太難了，光是教他們組裝與操控飛機就幾乎占了整個下午，放學後他們匆匆回家，根本沒時間互相交流，就真的只是教了技術。第二年，她決定改變教案，請孩子們用酒瓶創作，她再教如何製作成燈。同樣的，第一堂用PPT上的原理課程，同學們大部分興趣缺缺的都在發呆。後來開始發紙下去、請他們構思設計後，才有了互動。但孩子們接下來的問題是：「老師，我不會畫耶。」不然就是畫自己想畫的漫畫、卡通人物。經由引導，才漸漸的上了軌道。

而藉由這兩位同學的分享中我們不難發現，這裡的孩子缺少的是思考的刺激與訓練，習慣靠直覺感受，表現喜歡、不喜歡的情緒。遇到喜歡的事，就連到附近唯一最熱鬧的7-11去逛，也彈著烏克蘭麗麗；遇到不喜歡的，會直接和老師說，不然就完全不理。

同學們還發現，這邊的孩子暑假排滿了各式的營會與活動。同樣是工藝組的陳庭萱



工藝組的酒瓶電燈。（圖片提供·蘇立萱）



音樂組烏克蘭麗麗成果展。（圖片提供·蘇立萱）

說：「是我們把他們想的狀況太差了，其實學校的活動不少，我們詢問他們做過肥皂或其他手工藝嗎？孩子們大多會說做過了。」或許，都市孩子的父母已經幫他們安排好各式各樣的才藝了，但偏鄉的孩子則必須藉由學校安排，才有機會接觸學習。不過陳恩力也說到：「欣喜的是，最後一兩天，有位班上烏克蘭麗麗程度還不錯的小孩說，這麼多營隊我最喜歡你們。」

同學們感慨的表示，對這些孩子來說，大學生營隊只是一個過客，但重要的是，孩子們有沒有藉著這些機會學到技能，或者，利用這些機會接觸各式各樣外界的人。因為，

單純如他們，表達喜歡的方式也就是常去大學生住的教會找大哥哥大姊姊，互加為臉書好友、互相按讚罷了。

我們衷心的希望，這些深耕的營隊能繼續下去，讓偏鄉地區的孩子不再覺得這些來來去去的都市人對他們來說，只是一群不理解他們的過客。💕