

在逆境中仍樂觀以對的口足畫家 堅持加努力，闖出一片天

文·林潔欣

您是否曾想過，如果沒有手腳要如何生活呢？沒有了雙手，無法端水、無法吃東西，當天冷時，即使想穿件外套都需要旁人幫忙；沒有了雙腳，無法走路、無法奔跑，連想洗澡、上廁所，都要開口求助他人。

這樣的生活，沒有人願意選擇，但口足畫家們，不但做到靠自己完成想做的事，還藉由創作在社會上立足。當外界關注、欽佩聲不絕於耳時，他們不以此自滿，只是抱著感恩的心，向幫助與理解他們的人表達感謝。

少時去失雙手的口畫家——陳世峰

14歲，是每位少年最愛玩、愛鬧的年紀，陳世峰也不例外。那是個電纜外露在家家戶戶門外的年代（即便是今日也尚未全面地下化），頑皮的他，和朋友玩鬧時不慎雙手拿了鐵棒誤觸窗外的電纜，剎時間，眼前一片黑暗。

「雖然是這樣，耳朵和腦袋我還相當清楚。從親友在旁邊大聲呼救那刻開始，直到出院的整個過程，我都沒有失去意識過。」陳世峰笑著說，如果不是後來造成這麼大的傷害，「觸電」其實挺好玩的。就是這樣的樂觀，造就了他現在媒體、演講的邀約不斷，甚至國小課本也曾經拿他和太太的故事當作教材。

說到最感動的一次，就是賣出第一幅畫的時候。當時，他加入「口足畫藝協會」已將近十年了，卻從沒有任何作品被採用或製作成明信片；那是一段很低潮的時期。有天，陳世峰和協會的謝坤山先生一起去基隆的和平島參加廟會表演，正巧在現場作畫時，有位胡冰冰小姐跑來，說她母親非常喜歡陳世峰的畫作，想詢價。當時陳世峰根本沒有賣出畫作的經驗，更別說出價了。正當他手足無措之際，胡小姐提議：「不然我想辦法用拍賣的方

不要害怕挑戰，不要因為怕失敗而放棄；全世界沒有人告訴你「一定可以」，同樣的，也沒人告訴你「一定不行」。





演講後，學生寫給陳世峰的感受



陳美惠即使用腳也能繪出生動的作品

式購買好了。」

沒想到，這幅陳世峰現在看來很不純熟的小幅畫作，居然賣出三萬元。那在二十年前，簡直可買到大師級的作品了。這件事，不但促成了他和胡小姐的姊弟情緣，也讓他發現自己的能力。從此以後，他不再躲在角落，只要哪裡需要他，他就去哪裡。他笑著說：「聽我演講的從80歲的長青班，到3歲的幼幼班都有。」

因為他想告訴大家，再困難的事都要去嘗試，即使是騎車和開車這些大家認為身障者不可能的事，他都做到了，更何況是我呢！

即使雙手癱軟，心中仍充滿愛 ——足畫家陳美惠

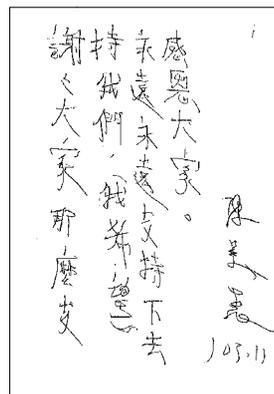
出生時與一般人無異的陳美惠，在三歲時因為發燒去醫院打針，被醫師判定為「腦膜炎」，回家時全身癱軟，去哪兒都需要哥哥姊姊們揹著。尤其是大她四歲的二姊，更是被媽媽交待去哪兒都要揹著這位陳家最小的妹妹。二姊不諱言的說：「的確小孩子的時候貪玩，有好幾次都在想為什麼同學都可以自由自在的出去玩，只有我要帶著妹妹。」有幾次，玩到瘋了甚至差點忘記揹妹

妹回家。雖然如此，陳美惠可以說是在充滿「愛」中長大的孩子，哥哥姊姊很照顧她不說，陳媽媽更是辛苦又無微不至的陪伴在身邊。

陳美惠九歲時，媽媽發現她看著電視就能畫出「苦海女神龍」，心想這位孩子有天份。直到二十六歲，媽媽決定開始正式帶著她拜師學藝。在學畫的過程中，歷經了五六位老師，每位老師教著教著都會和陳媽媽說：「美惠很聰明，一點就通，我該教的

都教了，您看要不要找別的老師教其他畫技。」因為感念，陳美惠後來也收了學生，當起老師。

謝謝大家那麼支持我們，我希望永遠永遠支持下去，感恩大家。



前幾年，陪伴她多年的狗狗和最親近的媽媽相繼走了，但陳美惠依舊樂觀正向。在筆者去拜訪她的當天，她用筆和我談了許多。當問到以前有沒有遇到不好的經驗時，她用腳夾著筆寫下：「不要說不好的。」頓時，我理解了，原來一位在愛中長大的孩子，無論遇到什麼事都會懷著善意，這世界對她來說是美好的，已經超越了身體上的不便。

在訪問最後，陳美惠還送了一張親筆寫的紙條給讀者，希望大家能永遠支持他們。

無論多艱苦，我都還能咬著這隻筆——口畫家羅勝龍

加入協會十二年的羅勝龍，曾經在學畫的過程中歷經了非常辛苦的歲月。由於他週歲時，有一次因為生病打針導致脊肌萎縮，讓他漸漸地開始手腳癱瘓。只有五官可以動的他，讀到小學就在家休息了。

雖然在小學時美術作品屢屢得獎，但失去了旁人的鼓勵，自然開始過著懷疑自己的生活。有一天，他趁著家裡沒人，決心將盤旋在心中多時、「想死」的念頭付諸行動。而在一次次將腦袋撞向牆的當下，他腦中想的是：「只要我走了，家人就能輕鬆點。」沒想到，因為他的全身無力反而救了他；當他

發現連尋死都不成時，只好振作。

於是，他開始重拾畫筆，加入一間必須要住校的訓練中心。羅勝龍說，那裡因為師生比有落差，不但環境很差，連照顧他們上廁所的人都沒有。他每每怕麻煩老師，就吃少喝少，減少自己上廁所的時間，好幾次，還因為這樣被送進醫院。更糟的是，他光練咬筆就花了一年。每當練到牙齦和喉嚨疼痛不堪時，「放棄」二字就一直困擾著他。

有一天，羅勝龍的教室裡，忽然出現了以往只能在電視上看到的「飛越的羚羊」紀政小姐。當她看著他、握著他的手，說出鼓勵的話時，羅勝龍心中忽然有股小小地暖流竄起。

從此，他決心振作，為了這些鼓勵他的人，一定要堅強的活下去。

之後在某次機緣巧合下，謝坤山先生邀請他加入協會。

直至今日，他成了口畫家，和協會內每位畫家一樣，自食其力，不依靠外界救濟，讓羅勝龍再也不自怨自艾，以自己的職業為榮。💕

既然老天爺不想我太快上天堂，那就好好的學一技之長吧！

