

走出身障禁錮的伊甸萬芳啓能中心

# 細膩創作 打造圓夢工程

文 · Rita

走出捷運萬芳社區站，沿著站前緩升坡上行，不到10分鐘就到達伊甸萬芳啓能中心，還未進大門，門旁的一排畫作就吸引人目光，有悠閒的田園風情、有靜謐的湖光山影，每幅畫作都有不同的畫風筆觸，卻同樣是畫作者的嘔心瀝血之作。「這些作品大多數得花費二到三個月才能完成，每一幅作品都得來不易、特別珍貴。」負責推廣學員作品的彭百健先生說。

進到中心才發現門口扮演迎賓組的畫作只是少數代表，會議室裡、走道旁近三十幅作品懸掛牆上，讓人彷彿置身在美術館。除了油畫也有不少水墨作品，其中一幅「柳暗花明又一村」是已經離開中心的學員許義麟的離別贈禮，不對外販售堪稱鎮中心之寶，在一片灰黑背景中揮出一抹亮白的村莊景色，對照作品名稱使人會心一笑。

彭先生告訴我現在美藝班的19位學員有多位是腦性麻痺者，四肢肌肉張力忽大忽小，嚴重影響到手部動作的協調性，許多學員初期還能「畫」圖，但隨著功能的逐漸退化，拿筆畫出線條已成困難，只能以「點」代「畫」，所幸構圖的美感已深植腦海中，一筆一筆還是點出遠近層次分明的美麗景緻。

美藝班教室裡，這天國畫老師帶著八、九位學員正在畫山水，毛筆的水墨含量得恰恰好才能在易暈開的宣紙上揮灑得宜，在旁觀看落筆當下心中竟也升起一絲絲緊張感；教室的另一端則是幾位學員在畫架前進行油畫工程，看到他們細細揣摩手上風景照、望著調色盤上的顏



料思考配色、手持筆在畫布前比劃的模樣，讓我不禁想用「工程」來形容他們創作的過程，也特別代表他們看重自己創作的態度。

民國86年設立的伊甸萬芳啓能中心初期即是以成年身心障礙者庇護工場為服務主軸，雖然因應服務對象群的實際能力和狀況，於民國93年轉型為日間照顧機構，提供身心障礙者日間照顧服務，給予社會適應、生活自理能力的訓練。但美藝技能的訓練因著在庇護工場階段，對於服務對象所產生的訓練成果，成為中心的服務的特色，是目前中心發展的重點之一。

筆者以往參訪過的身心障礙者服務機構不少，許多單位都有規劃美術課程，目的多是為紓發學員情緒、訓練學員手部動作等，像伊甸萬芳啓能中心這樣有系統的訓練、並規劃相關的文創產品實為少數。中心主任謝清桂聽我這麼一說爽朗的笑著說：「國內的服務機構應該沒有像我們這麼用心在這一塊的吧！」那股想把身心障礙者作品向外推的決心和信心不言可喻。

的確，美藝班裡有十餘位學員皆累積了超過十年的繪畫功力，逐漸走出個人的風格，畫作除了在中心現場展售，在志工的協助下還推出一支線上看畫展的APP（搜尋：伊甸萬芳啓能），拉近社會大眾接觸作品的距離；美麗的畫作透過轉印技術做成馬克杯、杯墊、桌曆、拼圖、T-shirt等周邊商品，每賣出一件創作者即可分得授權金。雖然說藝術這檔事聯結到錢好像世俗化了，但就像謝清桂主任說的，許多學員的家境並不好，部份學員課後也是路口賣面紙、口香糖的身影之一，透過畫作及周邊商品的銷售直接提升了學員的收入，改善生活之餘也提升了自我價值的肯定。像是有想學攝影的學員用賣畫



存下的錢買了相機，直說不用向家人拿錢買東西感覺很好，也有學員在年節時用自己的收入包紅包給家裡的長輩、孩子，能夠有回饋家人的行動更是對自己的肯定。

在中心的展示間裡還有許多陶土、紙黏土製成如名片夾、相框、書籤等精緻作品，彭先生告訴我因為有部份學員手部的功能已退化至無法握筆，為了讓他們仍能持續創作，中心增加了捏陶、軟陶等課程，多元化的課程讓每一個想要化身為作品的靈感都得以具體呈現。這些年萬芳啓能中心更積極洽詢辦畫展的機會，隨著辦展，學員們也得以走出教室和觀展民眾分享創作的理念，中心更計劃明年帶著學員走出台灣到香港辦展。在伊甸萬芳啓能中心的用心規劃引導下，一個個圓夢的起點從畫室展開。💕