

為身障孩子開闢新天地的蔡啓海老師 用畫筆打開心房， 跨越所有障礙

文·林潔欣



每位孩子都是父母心中的寶，從懷孕開始，媽媽就滿心期待著孩子出生後的可愛模樣。「臺灣畫話協會」裡的孩子們也一樣，他們同樣是在欣喜中出生，但在成長的過程中，因為一點點的不一樣，家人與孩子都比常人更辛苦一些。

協會創辦人蔡啓海老師，是位小兒麻痺患者，小時候就很喜歡在紙上塗塗抹抹。雖然體貼的父母總是在客人來訪時讓他躲在房間裡，怕孩子受到傷害；但高中時，因為到「和美實驗學校」讀書，開啓了他的這條「繪畫之路」。

蔡老師在念完國立藝專之後回到和美教書，在教學的過程中，他看到許多身障的孩子受限於身體的不便無法畫畫，決心向學校申請至英國公費留學。再度回到學校的蔡老師，隨著教學技術與觀念的精進，幫助那些在旁人眼中完全不可能持畫筆的孩子們。這一教，就是二十多年，直到退休。兩年多前，他創立了「臺灣畫話協會」，為的就是給已經畢業、不再畫畫的孩子們再一次學習的機會。

在訪談的過程中，蔡啓海老師對於教孩子畫畫以及創辦協會的辛苦，隻字未提，只是一位位的介紹透過學畫畫變快樂的孩子們。老師這樣不居功的態度，得到了所有家長的推崇。據兩年前協會創辦時就在這裡教畫畫的吳澤語老師說：「很多人都說我們協會雖然只成立兩年多，卻好像已經做了二十年的事！」

不放棄任何一位孩子想畫畫的心

啄木鳥畫家黃羿蓓是蔡老師的學生，腦性麻痺讓她的手腳都不能拿

(圖·蔡啓海)



協會的畫室之一：心田花園



黃羿蓓戴頭杖作畫（圖·蔡啓海）

筆，爲了完成羿蓓想畫畫的願望，蔡老師與同樣是美術老師的太太一起發明了前面可以放筆的「頭杖」，羿蓓只要戴上，運用點頭搖頭控制畫筆，就能一點一滴慢慢的畫出腦中的畫面。

全身癱瘓、只能躺在病床上，患有肌肉萎縮症的奕凱也是蔡老師的學生。六年前，蔡老師還在和美教書時，有天奕凱的病床被推進班上，他雖然手腳都不能動，但很強烈的表達出想和其他同學一起學畫畫的意願。老師試著讓奕凱上了三天課，實在無法讓他像在家中一樣得到完整的照顧，但又不願讓學生失望。於是，老師向學校建議，每間教室都裝上可視訊的電腦，用遠端教學的方式讓即使是只能臥床的學生都能學會畫畫。一年後，奕凱不但學會了電腦繪圖，作品還入選了郵票圖樣。即使畫一隻Q版老虎比其他同學多了無數倍的時間，但他還是做到了。

由於蔡老師不放棄每位想學畫的學生，無論他們先天有什麼障礙，老師都能想辦法設計工具和爭取任何可能的機會。

孩子不要保護傘，而是要走出去

這裡的每位孩子的情況都不同，有自閉的孩子、有罕見疾病的孩子、有腦性麻痺的孩子、有情緒困擾的孩子，無論是哪種孩子，在畫畫中都能得到快樂。

益通媽媽說，這個自閉加過動的孩子以前坐著絕不超過十分鐘，每次帶出去總是一溜煙就找不著。自從來到這裡和蔡老師學畫畫之後，益通居然可以從十分鐘延長到二十分鐘，甚至更久。訪談當天，我和蔡老師、益通媽媽聊了約半小時，益通都乖乖的用蠟筆在畫老師交待的摩托車，他畫的專心，根本



益通認真的畫著眼前的摩托車



奇銘現在已經很能和人互動

沒察覺時間的流逝。我看到他畫好後將作品交給老師時那臉上滿足的笑容，彷彿全世界只剩下畫畫這件最重要的事。

奇銘5歲時車禍，導致智力和肢體部份受傷，一直沈默寡言的他直到認識蔡老師之前都不會與外界溝通。有次奇銘的姊姊偶然間到「心田花園」參觀，發現了這個奇妙的地方；她發現這裡的孩子都好快樂。姊姊心想：或許弟弟來到這裡會不一樣。果然，現在的奇銘，不但願意說話，還會表達自己的意見，和同學互動在一般人眼中或許很平常，但對奇銘的家人來說，卻能燃起無限希望。

宣翰是位妥瑞氏症合併智能不足的孩子，雖然媽媽很早就發現他的狀況帶去早療機構復健，但過動的宣翰卻仍舊無法靜下來，時常用鐵鎚把家中的牆壁敲得無一處完好。高職畢業後，現在已經26歲的宣翰有段時間待在家，當時還在任教的媽媽想盡各樣的方式讓宣翰有事做，種田、爬山到做家庭代工都有。直到一年多前遇到蔡老師，宣翰才從完全不會畫畫，到現在作品可以參展。宣翰媽媽笑著說：「當爸爸在金門展覽會上看到兒子的作品時，完全不敢相信這是兒子親手繪製的、親手拼貼出來的作品哩！」



宣翰開心的和媽媽、老師們合影（圖右一為蔡老師，右二為吳老師）

這些孩子，都在畫中找到了快樂，也找到了自己。蔡老師說：「每個人天生都會畫畫，只要拿起彩色筆，畫出顏色形狀，人人都可以是畫家。」他鼓勵家長們讓孩子走出來，當體制內的課程結束後，還有其他機會可以嘗試。千萬不要躲在家裡，一般人都沒有辦法關在家中、過著沒有人際互動的生活了，更何況是這些有障礙的孩子呢。

無關障礙，人生多精采

除了教畫畫之外，蔡老師還很擅長發掘孩子們的長才。

30歲的宏達，長得很帥氣，如果不是腦性麻痺腿部萎縮，只能坐在輪椅上，宏達會是位又高又帥的萬人迷。

他曾經是蔡老師的學生，但高中畢業後，就像個廢人似的賴在家裡無所事事。宏達的書讀得晚，十八歲才國中畢業，當時家人怕往後沒人照顧他，幫他娶了位外籍新娘。或許是水土不服、或許是溝通不良，宏達在那將近兩年的婚姻中，因為不堪太太欺負、毆打，最後只好離婚。

從此以後，他決心所有的事都自己來。前年，已經在家閒晃好久的宏達，遇到了以前在和美時的老師——蔡老師。老師記得在學



宏達快樂的作畫
(圖·蔡啓海)



建峰的作品栩栩如生



協會中的媽媽與孩子一起學畫

校時的宏達很有美感，鼓勵他來畫畫。但家人都在忙，沒有人接送怎麼辦？宏達想到，他可以靠自己上網預約復康巴士來回。他認真的說：「我要謝謝踹我的前妻，因為她，我決定不再依靠別人。即使已經讓家人照顧洗澡、如廁二十多年了，但我想我應該可以自己來。」既然生活起居都沒問題了，預約車子來畫畫，更難不倒他。

有一天，蔡老師發現宏達除了畫畫之外還很喜歡寫東西，他開始鼓勵宏達把每天經歷的事情記下來。爲了讓宏達文筆精進，蔡老師請了一位何老師來指導他、幫忙潤稿。就這樣，宏達至今也累積了約十萬字的文章，未來，出書是他的願望，無論能不能實現，至少他正很努力的嘗試著。

齊心合力將愛散播

在這裡，每位師長、學生都很親切，一進去就能感受到強大的愛。作品很常參展的建鋒和初學畫畫就很厲害的昕蓓，同樣是罕見疾病的孩子，聽媽媽們講述他們受訪、參展與學畫畫的事蹟，言語間盡是驕傲。

而協會裡的另一位志工老師吳澤語，也有一位罕見疾病的孩子，雖有很好教學經驗，



但爲了這些和她的孩子有類似情況的學生們，不惜選擇付出。她不諱言這是受了蔡老師的影響，當然也是希望能對這個社會有所回饋。

今年聖誕節前夕，台中勤美術館捐了一萬個祈福燈讓民眾認捐，其中有25%會捐給「臺灣畫話協會」，大家可以在自己認領的燈上作畫，待展期結束，也就是元宵節過後，再把燈帶回家收藏。

就像「心田花園」中擺放著的、孩子一起增添色彩的大大泰迪熊一樣，只要大家齊心合力，所有障礙在這些孩子身上都彷彿看不見了。或許你並不了解他們，但只要多留意一下，適時的將眼光放柔和，就能讓孩子們感受到社會給予他們的溫暖。❤️