

城市針灸術： 都市再生前進基地計畫



生活城市之中，大家輕易享有便利的生活，卻不見得對城市的過去、現況與未來有所了解，可能也未曾仔細思考，我們需要做些什麼，來維繫城市的風貌。為此，為公智庫特別規劃《空間活力新環境文化》講座，並邀請台北市都市更新處的林崇傑處長，分享他從2010年開始推動的都更計畫。

林處長認為：過去的都市更新，多著重在單一基地的改建，也就是協助某個基地的住戶群，進行硬體環境的改變，但這種更新方式對於整個城市發展、競爭力的提升，有其侷限，無法帶動更多生活在城市中的人們，去思考、去想像，未來要追求什麼樣的日子。

面對快速變遷的世界，一個城市的機會，不會在幫忙一棟40戶的大樓進行改建，而是需要建構一個能聚集人才，讓各種創意能量不斷迸發的社會環境，使每個人腦袋裡的想法，成為社會轉型的動能，所有發展所需的資金、資源，才有機會在這個過程中重新進入城市中。

這種由速度帶來的變化，也反映在我們對於理想空間的看法。推動都市更新，非得要劃定區域、大興土木，建造一幢幢永久性建物？抑或可以彈性運用現有空間，

機動地轉換使用方式，在特定的時間、關鍵的時刻內，讓需要得到最大的滿足？

隨著這種空間新思維而生的「都市再生前進基地計畫 (Urban Regeneration Station, 簡稱URS)」，選擇在大家所熟悉的老台北展開行動，針對各個老舊街區的特性，規畫出文學、歷史、表演、飲食等不同面向的發展主軸，並利用現有的閒置住宅、空地，打造出創意基地，希望從點開始，衍生出線和面的改變，以活絡當地的生活氛圍。

其中位於迪化街的URS基地，進駐不到一年，就帶動週邊新開了好幾家咖啡店、小藝埕、大藝埕、蘑菇等文創商店，248農學市集都陸續進入，日前連國際公司Evernote，也選擇在迪化街設立辦公室。

URS也嘗試和建商合作，將建案動工前的土地空置期，變身成文創發展基地，也曾讓樣品屋變成移動的美術館。在幾個月或幾年的時間中，開發者因為角色易位，成為創意城市的推動者，許多需要展演空間的創作者，也可進行動態利用，本來沒有互動的兩者，因此產生了新的夥伴關係，而城市中突如其來的景觀變化，也吸引了更多人來關心每個空間的故事。

除了梳理城市紋理，找出每個地方的特



林崇傑處長

色加以發展，URS 對於不同社群的人們，也規劃了不同活動，強化轉變的力量。專業劇團一曉劇場在 URS 計畫的補助下，於萬華地區進行「擺渡艋舺戲劇課」，與當地居民一同探索萬華的歷史與現況，從中發掘亟待解決的問題，並帶領社區居民學習用聲音、肢體還有說故事的方式，在眾人面前，描述他們記憶中的萬華經驗，讓藝術文化與生活有更緊密的結合。

因應年輕世代慣用網際網路獲取資訊的趨勢，URS積極經營網路平台—台北村落之聲，分享各種大大小小的城市議題，民眾可從中了解URS行動方案、查詢正在發生的城市活動、瀏覽國外城市發展經驗等等。該平台也發起「台北城市散步路」、「發現老台北，懶人包導覽路線」等活動，廣邀大眾分享台北的私房景點，讓長

居台北或前往旅行的人們，有更多認識台北的路徑。

URS推動至今已有五年的時間，對林處長來說，「URS是開放性的論述平台、實驗性的行動，也是建構中的城市網絡。」這種都市更新雖然需要長時間的溝通和培力，亦無法在短時間內展示新穎亮麗的都市門面，卻是一種更全面強健城市體質的方式，就像中醫針灸術，只要打通頹敗角落的氣血脈絡，就能牽動其他區域的發展。

一個城市要跟上世界的步伐，得先凝聚不斷往前走的整體氛圍，透過跨領域的共同治理、關係網絡的建立，讓生活其中、尋找機會的人們獲得充分的支持，各種的創意和想像就會油然而生，城市才能擁有源源不絕的新生力量，人們更能享受處處有驚喜的生活空間。❤️