

《讓孩子什麼問題都不怕！》書摘

# 住在高樓大廈的孩子， 不容易展現才華

## 不斷累積感官刺激的重要性

近幾年來，位於市中心的高樓大廈愈來愈受歡迎。住在視野一覽無遺的高樓層，儼然成了最受人們嚮往的生活形態。

但是我覺得，住在大廈高樓層的孩子們似乎不容易展現才華。或許是因為現在很多媽媽都很重視孩子的教育，平均來說，孩子們的程度都相當不錯，但是，出色得足以讓人發出驚歎的孩子卻少之又少。

我想，這是因為許多孩子都在高樓大廈這種與外界隔絕的環境下成長，接受的刺激太少。

若是住在高樓層，由於家中的窗戶不可能時常開啓，孩子便無法聽到風吹、下雨或鳥兒鳴叫等自然界的聲音。如果走廊又鋪了地毯，那就連腳步聲也聽不到了。

孩子在這段期間應該多接受刺激才能不斷成長，但這樣的成長環境，我覺得不是很理想。我認為孩子從小要多累積視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺等各種感官刺激才行。

事實上，不僅住在高樓大廈的孩子如此，所有住在城市裡的孩子都有這方面的問題。

實際碰觸泥土，可以感受土壤的味道、

溫度與溼度，隨著季節的變換，還可認識泥土中各種不同種類的雜草。往下挖掘，更可以發現土壤底下住著各種昆蟲。

比起只對著植物照片感嘆：「好美！」的擬似體驗，用感官親自接觸植物與嗅聞泥土味道的真實經驗，更能在腦海中留下深刻印象。

隨著經驗的累積，遇到國語方面的問題時，便能運用自己的感官理解書中的情景與主角的心境。

## 沒看過火焰， 缺乏真實體驗的孩子們

我深深覺得，透過皮膚感覺與身體感受累積的經驗量與質，對孩子的將來影響甚深。

當我在教某個孩子理科的「燃燒」單元時，我問他：

「你知道木炭是什麼嗎？」

他回答說：「不知道。」

我再試著解釋：「木炭就是炭啊，烤肉時會用到的黑色東西，知道嗎？」

「我沒烤過肉啊。」

「這樣啊，原來你沒看過炭。那你只要記住，像木炭那樣的物體燃燒時不會產生



全文轉載自《讓孩子什麼問題都不怕!》

作者·西村則康

出版社·天下文化

火焰，只會燒到變紅，燃燒氣體才會出現火焰。像廚房的瓦斯爐，因為是燃燒天然氣，所以會產生火焰。」

「還是不懂。我們家廚房的電磁爐又不會有火。」

對了，他們家是全面電氣化。

## 客廳適度凌亂，孩子的成績較佳

因為擔任家庭教師的關係，我經常造訪各個家庭，也一定會要求在客廳幫孩子們上課。

看了這麼多家庭，我覺得最理想的客廳是適度散落著孩子的物品。相反的，有些家庭的客廳完全以大人的品味為主，不但充斥著高級家具，也陳設了精美的書籍或花瓶等物品，孩子稍微碰一下就會遭到責罵。我深深覺得，這些家庭裡的孩子通常表現得不盡理想，成績也難有進步。至於看起來乾淨整齊，每個角落都打掃得一塵不染的家庭，他們的孩子同樣也是如此。

相形之下，有些家庭的客廳感覺就是媽媽已經很努力整理，但仍不敵精力充沛的孩子，所以沒辦法收拾得一乾二淨，他們的孩子成績反而不錯。

我們或許可以把客廳比擬成書櫃，剛開

始只放爸爸喜愛的書籍，後來孩子的恐龍或昆蟲書籍逐步侵犯這塊領域，過不久又被童話書給占據了。

## 生活雜音可活化大腦的運作

我堅持在客廳上課的原因，是希望媽媽們能看到我如何對待孩子、教導孩子。同時，也希望媽媽能學習我引導孩子自行思考的方法。這些方法不容易用口頭或文章說明，最有效的方式還是實際展現我的上課情景。

此外，我也希望家長們讓孩子養成在客廳念書的習慣。

如果讓孩子一個人在書房念書，由於房間裡有漫畫或電玩，孩子往往受不了誘惑而無法專心念書，等到媽媽進來時才裝出一副用功念書的樣子。

若是讓孩子把客廳的桌子當書桌，就可以聽到媽媽下廚時「剝、剝、剝」的切菜聲。也可以看到媽媽忙裡忙外的樣子、聽見鍋子裡「咕嘟咕嘟」的煮著菜餚、最後聞到陣陣誘人的香味。

常常有家長擔心生活雜音會讓孩子無法專心念書，但是我認為這些日常生活中的自然聲響，更有助於活絡人的大腦。💖