

阿里山巡禮(一) 嘉義林業文化園區

會呼吸的博物館

文、圖·陳維新

檜意森活村

1912年阿里山森林鐵路主線通車（北門至二萬坪），便註定改變了嘉義市的今生來世。嘉義林業文化園區，就是最好的見證。

今年初才開放的嘉義林業文化園區，包含北門驛、檜意森活村、車庫園區、林業村及文化中心等區塊，佔地十分廣大，為台灣現存規模最大林業舊址，而且部份仍在運作，即阿里山森林鐵路，雖然它早已轉型為觀光，不再載運木材，而且目前也只通行到奮起湖（預計年底全線可以通車），讓林業文化園區成了一座活的歷史博物館。

檜意森活村與北門驛，是遊客最多的地方。後者原為森鐵起站，現改為文物展示；前者原為舊嘉義林場官員的宿舍區，

共有獨棟一戶、雙併二戶、四戶等26棟不同形態的日式建築。不用說，這也是目前保存最完整、規模最大的日式官舍建築群，它們經過復原整建後，被規劃為文創空間，或展示藝術家作品、或為書店，而最多的是餐飲、伴手禮商店，也就自然吸引遊客前來，尤其是其中一棟曾是電影《KANO》取景做為近藤兵太郎教練住家，許多遊客與年輕人慕名而來。

現在進駐檜意森活村的商家，仍在招商中，還未滿額，同時整個嘉義林業文化園區也仍持續建設中，從我分別在平日與假日到訪，平日遊客一樣人潮眾多，可見它的吸引力。回想幾年前，這裡雜草叢生，日式建築破敗，沒有生機，有如天壤之別，如今活化運用，有生氣多了，如果能



營林俱樂部

再多做解說，可以讓人更感受到1920至1970年代，開發阿里山森林的盛況景象。

檜意森活村最有意含的建築物是1914年落成的營林俱樂部。這棟不到60坪、具有歐式別墅風格的半木構都鐸式建築，為舊林場員工休閒中心，雖然不大，但在整片日式檜木官舍園區裡，格外凸顯其精緻與特別，它與日式北門驛，一南一北相望，建築造型並不突兀，反而協調，相互呼

應。我被其設計用心所感動，它展現出來的不只是一般常說的日治時期阿里山森林開發規模之大，而更是一種期許不斷進步、超越時代的企圖。可惜的是，整建後營林俱樂部的只單純做靜態展覽空間，讓遊客無法進一步領悟其美。

另外值得一看的是車庫園區。這裡展示好幾輛過去森鐵的老蒸汽火車頭、現在行駛森鐵的柴油機車與車廂，以及仍在運作中的修理工廠，除了修理工廠不對外開放外，其餘都能自由參觀。

這裡有創意的地方是用火車輪做成椅子，以及將舊車廂改建成公廁，但我更喜愛散步於樹林草皮裡，或是蹲看、或立視、或彎腰側看著蒸汽火車頭拖著紅色車廂；也愛漫步於鐵軌之上，看著一排排列有序的車廂，試著想像當年這裡火車鳴

笛、白色蒸氣、維修聲響、工人進出等等不同聲音與顏色，交織在吵鬧的空氣中，烘托出嘉義市因為阿里山森林開發及森鐵營運而帶來的繁榮，重塑了都市面貌，而這個影響迄今仍然持續之中。

與車庫園區相鄰是日治時期的貯木池，它曾是東亞面積最大的貯木池，但部份已被改建為文化中心，令人可惜。還好文化中心前有豎立一座陳澄波雕像，雕像基座刻有陳澄波說的「我是油彩的化身」，多

美麗的詞！令人再三咀嚼，也算保有嘉義歷史的味道。

最後我來到緊鄰縱貫鐵路旁的林業村園區，剛好是黃昏時刻，著名的「森林之歌」木雕作品，顯得突出，只是木納眼睛的我，看了半天，不太能領悟其創造意含，只好抱著欣賞的心情，看著落日餘暉，以及不時穿梭的南下北上火車，仿佛像時空之旅般的也將我來來回回穿梭於過去與現在之間。💕



車庫園區



畫家陳澄波雕像



木雕作品「森林之歌」