

走累了嗎？租車遊日本

# 看得多更多 深入四國的純樸之美

文、攝影：薛永奮

具防禦功能的祖谷藤橋

**四**國之名，在這個島嶼上，有著日本的四個縣，分別為是德島、香川、愛媛及高知。森林中鬱翠的植物，空氣中清新的鄉土，自然裡率真的人情，這即是四國，日本最具田園味之地。

我們全家有多次日本旅遊的經驗，起初選擇以步行和大眾交通運輸工具代步，不論步行、公車或者是電車，雖可玩得盡興，但是都十分耗體力，回到飯店總是倒頭就睡。

幾次的經驗後，透過台灣旅行社、日本租車網站等，選擇租車這個嶄新的旅遊方式。先到監理所取得日譯版的台駕照，到達日本後，帶著護照、駕照以及日譯版的駕照，在機場的租車櫃台，辦理手續即可。日本是左駕跟台灣右駕相反，當地對各種交通肇事的相關懲戒相當重，對於行人的禮讓，也是日本人值得讚嘆的一種風情。

順帶一提，在日本使用GPS時，可以輸入目的地的電話號碼定位，對於不會日文的旅遊者而言，極為便利，景點的電話號碼變成租車旅行的重要資訊，行前要搜集好。

## 放開心胸樂逍遙

四國可說是個極為鄉下的地方，與沖繩不同，並不常有外國觀光客的到訪，尤其居民大多是老一輩的日本人，想用英文溝通，已經是十分困難。

舉個例子，此次全家的四國之行，在高知縣的一家餐廳點餐時，就遇到了一個難關。推開餐廳門，我們用中文交談的聲音，大概是被店員聽到了，注意到我們是外國人，上了年紀的店員老奶奶們，或許是不知道如何接待而感到害怕，我們多次招呼店員，遲遲沒有人願意幫我們點餐，

直到最後，只好直接拿著菜單，走到店員身旁，用日文點餐。

當然也有著溫馨的回憶。在三好市裡尋找住宿地點的過程中，車行駛到山路間，GPS顯示的道路又令人感到十分疑惑，眼看太陽即將西下，一間小小的派出所出現在眼前，在尷尬中，我用極其緩慢的日文提出問題後，那位警察先生怕我聽不懂，用很緩慢、很緩慢的日語回答，甚至回到派出所拿了張地圖，親自比一遍路線位置給我們看。

## 懸空渦之道、歡樂阿波舞 手塚治虫紀念館朝聖

到了德島有一個景點必去不可，位於鳴門市，大鳴門橋下的「渦之道」。走在渦之道上，前段全是磁磚鋪成的道路，但走一段路後，突然出現用強化玻璃製成的透明走道，好像騰「浪」駕「渦」，看到白色的水花與水流交雜激盪，時而是藍綠色、時而又湛藍的海水，令人驚嘆，最朦朧而清幽的景色。

每個文化都繪有屬於其自身的傳統藝術，舞蹈除了能分享歡愉的氣氛之外，也是一種歷史的傳遞。德島阿波舞館，人們所表演的阿波舞，已有四百年的歷史，是

盆舞的一種，源起於德島市—也就是古阿波國，至今最盛行的地點仍是德島市，每年都會舉辦祭典，十分盛大。白色和服的女性手持三味線，白色浴衣的男性，有的拿著橫笛，有的拿著太鼓、鈺鼓，踏著充滿節奏感的舞步，表演者與觀眾互動外，甚至拿著扇子，跳起逗趣的舞步，不懂日文的我們，雖不能理解，卻能感受到那股歡樂的氣氛。

說到日本，不能忽略的就是動漫界，而動漫界裡這位已逝的漫畫大家—手塚治虫，更是一個時代的經典傳奇。

踏入手塚治虫紀念館，首先看見寶馬王子與原子小金剛的雕塑，接著面向另一邊的兩個雕像，則是正在展出的《新世紀福音戰士》中兩位主要的女性角色—綾波零以及明日香。其中最令我有興趣的作品莫過於《怪醫黑傑克》，這部講述無照醫生行醫過程的漫畫，熱血又感人，歷久不衰的魅力，在這次參觀紀念館時也確實感受到了。

四國或許沒有東京那般，現代及流行氣息的濃厚，也沒有京都那種文化古都的典雅氣息，更沒有沖繩的那番島國風情，但它純樸的民情，獨特的景觀，點綴了這個島，也是四國它最值得一看的亮點! ❤️



四國金刀比羅宮人力轎



內子老街傳統竹編工藝品



渦之道觀景走廊