

第二屆愛有為 器樂組樂春獎

曾宣洵 因為音樂，人生逆轉勝

文·陳錦惠 攝影·柯曉東

烏雲密布時，還得記得雲層背後的陽光，當家有身障兒，即使全世界都不相信這個孩子，最後一定有一位母親，懷抱磐石般的信心，不需要理由，她知道孩子會越來越棒，眾人原本懷疑的，也會被母親感動，湧現祝福。

曾宣洵是一名早產兒，眼睛看不到、耳朵聽不清楚、不會說話，基本的爬、站等能力，都是在醫院訓練出來的，世界太陌生了，不知道什麼叫做笑、什麼叫哭，也不會吵鬧，「只有一次，小時候一直流眼淚，沒有聲音，一直流眼淚。」曾宣洵的母親簡青信當時受挫又絕望，心很痛，她說：「連我都沒有辦法了解他。」

視聽語障 音樂促成世界轉動

七歲的曾宣洵進入惠明盲校，隔壁班老師跟他特別投緣，老愛大聲叫「宣洵」，下課拉著曾宣洵的手在琴鍵上彈簡單的兒歌。

聽覺接收上，我們講空氣兩個音，音量太小曾宣洵聽不到外，他可能只聽到「ㄅㄆ」的「ㄅ」及「ㄆ」的「ㄆ」，



曾宣洵與母親簡青信

只能聽到母音卻聽不到有關子音或氣音的音群，音階反而少了這種困擾，每個音色篤定明確，相較下，學音樂比學說話容易。

從小抗拒學習新事物的兒子，竟然表現出對鍵盤樂器的興趣，簡青信從中看到一

線曙光，除了在惠明上音樂班，簡青信帶孩子拜師陳忠秀校長學手風琴，而且透過陳校長牽線，曾宣洳14歲開始與陳蔚綺老師學鋼琴。

曾宣洳原本的世界，不僅黑暗而且幾乎無聲，一個人獨白的角落都被上蒼遺忘了，自從打開音樂大門，他變了，彈著彈著就會不自覺笑開懷，每當這一刻來臨，台下閃光燈四起，招牌笑容射進每位觀眾的心底，這是獨一無二、從來沒被污染過的心思，才得以綻放的笑容。

音樂讓曾宣洳封閉的心靈找到出口，建立與人之間的連結，惠明音樂班裡，他學習團體合奏，也要彈烏克麗麗讓同學高歌；跟著陳蔚綺上課，曾宣洳要很用力聽老師示範，有時飆雙鋼琴，追上老師彈奏的速度。

簡青信：兒子是我的心靈導師

「因為他走出來，我也走出來了。」簡青信雙眼透亮的接著說：「其實兒子是我的心靈導師。」

簡青信說自己就是兒子的雙眼，她的視野要突破窠臼，爲了兒子看得更深，同時代替孩子張開雙耳聽得更仔細；與人溝通，學說重點，減少迂迴猜測。

小朋友有禮貌得到旁人肯定，當媽的與有榮焉；即使有空沒事喊一聲媽都好。種種期待，簡青信漸漸放下了，她說：「以前會想兒子跟著我們的腳步走，可是當你這樣子的時候，兩個人都在勉強，而且是阻礙對方的發展，我們會停滯在某一個階段。」

「宣洳就像一面鏡子，從他看到我的個性，他不熱情時表示我也不熱情；爲什麼數一到十教不會，原來我思考太僵化，沒有彈性，沒有用對方法，所以他才不會，叫他數蘋果就會了啊。一直在寫文章要熱愛生命，原來我就是不熱愛生命，那怎麼帶宣洳去找到熱愛。」

19年來，淚水與喜悅反覆淬鍊，兒子教簡青信一堂熱愛生命的課。

陳蔚綺 投身音樂特教

得到滿滿回饋的不只簡青信，還有曾宣洳的指導老師陳蔚綺。專注練琴的曾宣洳，太喜歡雙手在88個琴鍵裡千變萬幻的世界，當老師示範新技巧，例如裝飾音，根據老師的觀察「他好像被電到」，十根手指頭又蓋出一座全新的花園，練新曲子，曾宣洳最興奮。

國立師範大學音樂系畢業的陳蔚綺，先在一般國中任教，當時環境升學主義掛帥，尤其升學班的孩子在音樂課自顧自的看書，沒有人把音樂課當一回事。直到彰化啓智學校徵選特教老師，陳蔚綺轉換環境，在升旗典禮上，全校100多人扯破喉嚨，漲紅臉也要唱完整首國歌、國旗歌，這一幕把她嚇呆了，原來身障孩子喜歡就是會讓全世界都知道，也因為這些特殊孩子的表現，再度燃起陳蔚綺教學的熱情。

陳蔚綺目前是臺中特殊教育學校的輔導主任，課後指導八位身障學生學琴，曾宣洳是第一個視聽語障的學生，另一位【愛有爲】得獎者張晏晟也曾經跟隨陳老師學琴十年。



圖左至右簡青信 / 曾宣洳 / 陳蔚綺

「特教老師較特殊的地方，是要想盡辦法教會學生，特殊生裡面，尤其是智能障礙的孩子，絕對不能罵他笨啊，怎麼學不好，他們就是沒有辦法，一定要反求諸己，用所有的方法把他教會。」每收一個新學生，就代表教學上嶄新的挑戰，學生下課，陳蔚綺的功課才開始。

師生鋼琴 火花四射

雖然已經累積不少指導視障生學琴的經驗，陳蔚綺頭一回遇到視聽語障的學生。視障生的絕對音感能準確抓出音符位置，然而戴上助聽器的曾宣洳，只收到微弱的音量，加上助聽器傳輸有秒差，經過時間處理，才進到腦部，而且他不具絕對音感，音樂起步算晚。

艱難的先天條件，正是陳蔚綺加曾宣洳

厲害的地方，「我會加一些輔助，例如在他耳朵旁邊唱音，拍肩膀的力量讓他知道觸鍵的強弱。」善用輕重緩急肢體接觸，陳蔚綺上課超級忙錄。

課後的曾宣洳，貼著喇叭，從早到入睡前反覆重聽上課錄音，他知道自己彈出來的跟老師不太一樣，會落拍、掉音，所以更用心聽；簡青信則是勤做筆記，從旁協助。不過簡青信坦承，已經跟不上兒子的進度，尤其教錯被陳蔚綺發現時，曾宣洳賊賊的笑容好像在說：「媽媽，都是妳教錯了啦！」

曾宣洳用一點點斷斷續續的聽力，彈出一首又一首海頓等大師的曲子，而且上課時兩部鋼琴同時起跑，速度慢了，陳蔚綺刻意加速，他快馬加鞭急起直追，「火花四射的感覺，那種感覺很棒。」包括曾宣洳，近20年來教過的學生，一到上課時間，幾乎個個提早報到，搶著撲進老師懷裡上課，那種全心全意的態度讓人很感動。

全新視野體會生命之歌

陳老師說，身障孩子在音樂的表現很直接、很純真，無法用言語形容，彈出來就是跟一般的孩子不一樣，沒有框架也不會做作，讓我想起曾經有一位教身障兒童畫的美術老師說過，「他們拙拙的筆觸就是最有價值、最珍貴的地方。」

正如簡青信提到的她的視野要突破窠臼，爲了兒子看得更深，我們對待生命的態度不正也如此。💕