

## 第二屆愛有為 器樂組樂春獎、評審特別獎

# 惠明盲校蔡哲沅、李家敏 喜樂之子光芒萬丈

文·陳錦惠  
攝影·柯曉東

第二屆【愛有為】器樂組中的七位得獎者，很特別其中有三位同班同學，蔡哲沅、李家敏、曾宣洳，都是來自台中市惠明盲校的「喜樂班」，所謂的喜樂班就是俗稱的音樂班。

喜樂班裡臥虎藏龍，學期末音樂發表會上，爵士鼓、小提

琴、烏克麗麗、鋼琴、手風琴、直笛、葫蘆絲，十位同學各有所長，一一輪番上台表演，當天，我才明白【愛有為】的三位得獎者是深藏不露。

### 熱愛學習的多障音樂家

有請蔡哲沅起個頭！話說比賽當天，他彈的李斯特神乎其技，閉上眼睛聆聽，

忘了蔡哲沅是位視障兼智障、語障的極重度多重障礙的大男

孩，九歲才學會叫爸爸。他在音樂世界裡自由自在遨遊，除了鋼琴，對於學習其他樂器更懷抱著滿滿的熱情，「我也會手風琴，我會拉，我會烏克麗麗、我會葫蘆絲。」他一股腦細數後，還不忘補充：「以前我也學長笛。」

熱衷於音樂的蔡哲沅，心無旁騖，從7歲到惠明至今21歲了，練琴時間一到，自動自發到練琴室報到，不用老師督



促。感冒了，老師跟他溝通要多休息，問他下午四點到六點可不可以不要練琴，他會堅決地回答：「我還沒練、還沒練，我要練，今天要練琴。」

蔡哲沅的執著，惠明的老師徐依絮分享了一則故事，有次練琴時癱瘓發作，從琴椅上倒下去，恢復正常後，似乎沒發生什麼事，繼續就位練習。

學音樂，讓身心障礙的孩子一年比一年進步，因為出校外比賽、表演、接待外賓，外界刺激豐富了，社會適應跟著進步，請徐依絮老師問問蔡哲沅：

「能抱他嗎？」他說：「可以！」接著張開水平的雙臂歡迎擁抱，雖然他一直維持張開手臂的姿勢沒放下手，初次見面卻已經感受他全然接受客人的熱情。「擁抱」是慢慢學來的肢體語言，蔡哲沅喜歡的接觸方式是摸額頭，老師提醒他不能逢人就摸額頭，但是換個角度想，用自己開心的方法表示歡迎與親切的感覺，這種不經掩飾的見面禮格外珍貴。

## 麵包女孩變幸福女孩

接下來一定要認識在音樂班裡的資深學姐李家敏，【愛有為】的評審蕭雅雯稱讚李家敏的圓舞曲彈得真棒：「讓我有一種想跳舞的感覺！」蕭雅雯在台上對李家敏說：「我在妳臉上看見了笑容，妳讓我最感動的，是我在妳身上看到的那份喜



悅。」

今年20歲的李家敏，一出生就被遺棄在霧峰蘭生仁愛之家門口，7歲被轉介到惠明盲校，視障伴隨重度多重障礙的李家敏，不管有什麼需求，剛開始只會表達「我要吃麵包」因而被暱稱為「麵包女孩」。

多年前的麵包女孩蛻變成「幸福女孩」，隨著校方一點一滴的教育以及所有人的疼愛，李家敏感染到幸福毫不保留溢於言表。教保員跟她深厚的感情，習慣性會撒嬌跟李家敏說：「家敏，我好愛妳喔！」長時間下來，李家敏學到在什麼樣的情境去表達這個語句，原來當一個人很開心，或是很喜歡跟這個人在一起的時候，可以說：「我好愛你！」所以周遭的

人常會聽到李家敏發自內心說：「我有幸福喲，我有吃東西，很幸福喔！」

先天上能力的限制，李家敏彈的曲子不如蔡哲沅那麼多元化，然而在詮釋音樂上有一種美好的氛圍會團團把人包裹住，有次比賽彈蕭邦的夜曲，下台後，一位評審激動著握住李家敏的手：「妳彈的蕭邦夜曲讓我好感動！」徐依絮老師還記得評審不停重覆的講，希望李家敏接收到這份感動，「那時候感覺得出來，家敏用音樂融化俘擄了一個人的心。」

李家敏的四肢，天生較柔弱、無力，「從捏東西、提東西開始訓練手指頭的力量，或是拍球、練習手腕的放鬆等等，這些課程配合，慢慢加強她彈琴的基本能力。」沈思妤老師提到，有時手腕垂下來，老師拿一把尺等著，告訴李家敏不能碰到尺喔！除了學琴，爵士鼓是她的拿手強項，聽過的曲子，李家敏就能抽出爵士鼓的節奏，依樣畫葫蘆登台表演。

## 下課十分鐘不忘玩音樂

鍵盤樂器是一個大玩具，每堂課之間的十分鐘休息時間，李家敏的行程是喝水、玩電子琴兩件事，而且十多年來不變，下課十分鐘，先喝水、再玩電子琴，與比賽曲目無關，私人遊戲時間，尤其熱愛彈奏台語歌手詹雅雯的《今年一定會好過》。

試著問李家敏練琴會不會難，她立刻說：「不會，我會了。」還說早上彈悲愴第三樂章，練一半了。

現在的李家敏會去握住別人的手，貼住自己的臉，這是她表達撒嬌的獨特方式，

這樣可愛的幸福女孩，有一個讓她更開心的小祕訣，請她喝一杯珍珠奶茶，看著李家敏說有幸福喲，你也會很幸福。

惠明盲校的喜樂班只是一個小小的縮影，每天早會127位學生齊唱詩歌，由喜樂班同學輪流伴奏，就能看出學校對音樂環境的重視，「我們很注重孩子音樂上的發展，他們的視覺被剝奪，聽覺很敏銳，我們會去發展這項長項。」經由訓育組長黃惠青解釋才知道，教導喜樂班的校外師資，個個來頭不小，有省立交響樂團的小提琴首席執教，而大部分都是中部音樂班的知名師資。

民國45年惠明創校以來，從來沒有收費，長年扛著募款壓力，盡力連結資源栽培有天份的孩子，每週由專人送孩子到老師家上音樂課。

## 純真的力量

喜樂班的導師之一陳詩淳說過：「我覺得到惠明的孩子每個都好幸福，老師很疼愛孩子，在這裡工作是快樂的，孩子給你的回饋，沒有像外面孩子那強烈，可是當他拉你的手時，他就是很放心、很有安全感，跟著你。」

透過【愛有為】比賽，我們結交了在惠明裡成長的新朋友－蔡哲沅、李家敏，他們分享心靈裡真善美的音樂，提醒我們在紛擾的俗世，珍惜單純的力量，心思不要太複雜，凡事簡單就很好。還有一位曾宣洵，留在下一篇介紹，曾宣洵的母親簡青信從兒子身上看到自己，母親的真情分享值得靜下心聆聽。💖