



第二屆愛有為 器樂組金春獎

張晏晟 用動人樂章穿透黑暗

文·陳錦惠 攝影·柯曉東、陳義和

19歲的張晏晟，實踐大學音樂系三年級高材生，以一曲蕭邦《英雄波蘭舞曲》奪下第二屆【愛有為】器樂組冠軍。出生時在保溫箱裡因為氧氣濃度過高，造成視網膜病變導致全盲及併發腦性麻痺，五歲以前不曾開口說話。

這場意外關上張晏晟的靈魂之窗，然而他乘著音樂翅膀，穿越時空零距離接觸大師內心的喜、怒、哀、樂。獨自在琴房練

習，心靈享受與巴哈、蕭邦、柴可夫斯基等人對話，「我聽了您的音樂很有感覺。」或是「您寫這首曲子真是太了不起了！」遇到瓶頸，也免不了得抱怨作曲家心太狠出難題。

一聽兒歌就不哭

在黑暗世界裡獨自摸索的張晏晟，從小只能以哭鬧表達不安，但只要聽到母親陳

麗花唱歌，彷彿瞬間有人打了一盞燈照亮前方的路，收拾淚水安靜下來，媽媽唱到睡著了，他又哭了，陳麗花只好打起精神繼續唱，「隔天趕快買一台錄音機，在菜市場買兒歌錄音帶，放一整天，就不用唱了，放到磁帶都咬出來了。」

誤打誤撞下，音樂幫忙陳麗花養大這個特別的孩子，培養出張晏晟的絕對音感，姑姑跟阿公陸續送他電子琴當玩具，從三歲起，一根手指頭咚咚咚玩起琴鍵，六歲正式拜師陳蔚綺，直到現在與交響樂團合作，靠著苦學與天份，一步一步挑戰艱難的曲目。

學習的道路上，看不到就藉著過人的音感，一段段聽、一段段背，然而腦性麻痺影響到的是肌肉張力，努力地協調肌肉，像在扯著體內過緊的橡皮筋，尤其走路慣性踮著腳尖，需要旁人攙扶，連帶著腳踏板、加強手指的力量，都是眼前要克服的關卡。

從兩歲開始，穿輔具、復健，成為生活的一部分，超過十年每周兩次針灸，幫助血液循環、避免雙腳退化，頭、手、腳，佈滿針，像個刺蝟似，常常為了趕時間上鋼琴課，剛好驅車抱到陳蔚綺老師的教室起針。

張晏晟學習的過程，像蓋高樓，往下把地基打深，尤其遇到陳蔚綺老師，耐心地訓練他每個手指的肌肉、指尖、指腹、手指的關節，從音階、練習曲慢速度的練起，曾經有媒體賦予「神童」封號，了解過程後，只會覺得張晏晟是十分耕耘、一分收穫。他最常強調音樂要用「心」對



張晏晟與母親陳麗花

待，與眼睛沒有太大的關係。

少了雙眼認識這個花花綠綠的世界，張晏晟伴著爽朗笑聲回答：「對我來講還好，看不到沒關係，至少不會看到不該看的。」已經發生的無法改變，「畢竟我們沒有辦法選擇，只能去接受它。」至於每天該看的，是曾國城、阿基師領軍的《型男大主廚》，蹦出一個「厚」字，接著說：「節目太刺激了，請藝人去比賽，看比賽越看越好笑。」

眼前這位爽朗的大男孩，話匣子一開就關不住，陳麗花開玩笑說兒子五歲以前沒講的話，現在都要補回來。

家人全力支持

從台中北上，在實踐大學附近租屋，陳

麗花目前專心陪兒子讀音樂系，而張晏晟的父親一份薪水養大四個孩子，對於兒子學音樂的理想，他總是豁達告訴太太，錢該花的就花，花光就算了；除了父母親力挺，過世的阿公是這個家庭最深情的依靠，酷酷的阿公總是適時的支持同樣流著音樂血液的孫子。

生下來健健康康的孫子因為外力變了模樣，阿公一度無法接受事實，家族聚會時，暗示著媳婦，讓張晏晟留在家裡，直到三歲，孫子漸漸嶄露音樂天份，阿公開始跟親戚們說孫子很厲害喔！

感念阿公 堅持夢想

受日本教育的阿公，喜歡聽演歌，自學大正琴、三味線、口琴，音樂的橋樑讓祖孫倆一天比一天更緊密，「直立式鋼琴、手風琴、小提琴，都是公公買的，我們都不知道，他錢都付了，就叫我們去樂器行拿。」陳麗花沒打算買這些樂器，因為當時就讀的台中啟明學校有琴可以練習，「樓上那把大正琴也是，直接寫信去日本，從日本空運回來送張晏晟。」

「阿公都跟我講，要好好學音樂，將來要幫助別人，要回饋社會，畢竟我對音樂太有熱情了，他想辦法幫助我走上音樂這條路。」提到阿公的好，語調明亮的張晏晟低沉了，透出思念阿公的心情。

住在同一個社區，阿公每天走兩百公尺進門聽孫子練琴，也喜歡邊唱日本歌。有空時，騎車載著看不見的孫子吹吹風，到豐原中正公園聽蟬叫聲，體會大自然音樂。為了幫助孫子未來路平坦些，私下寫

信，跨海郵寄給日本NHK中文國際電台，建議電台訪問張晏晟，安排妥當後，若無其事的要陳麗花留意訪問時間。

75歲的阿公在人世的最後一口氣，撐著等寶貝孫子趕到醫院，張晏晟在耳邊許下承諾：「阿公你放心，我會好好努力，我會繼續往音樂這條路。」

用音樂的力量與命運交手

音樂神奇的力量，給了阿公希望，同時緩緩的療癒陳麗花為人母親的傷痛，看兒子的努力，看著別人的感動，這一路的付出得到許多肯定，「走出去可以認識很多視障生家長，彼些都有連結，互通資訊，人也比較開朗。」

來時路困難重重，張晏晟不以為意侃侃而談，散發出健談與開放的態度，給了想要認識他的新朋友很大的談話空間，他覺得交流人生經驗很重要，「人在活的過程，會遇到很多困難，一定有一樣的感受，經由別人的分享，為什麼他可以做到，為什麼自己就做不到，透過分享，可以讓別人有一些震撼，要互相加油鼓勵。」

【愛有為】比賽的評審之一蕭雅雯，講評時提到：「你應該有腦性麻痺，雖然你的步伐是微弱的，可是你的波蘭舞曲真的太有力量了。」

張晏晟的表現，除了勤勞與天份，另外還包含與命運交手的勁道，溫柔臣服身體上的遺憾，掌握雙手創造巨大的音樂穿透力，命運之神也為之折服。❤️