



台青蕉樂團 圖左至右：吉他 / 合沅(郭合沅)、
鍵盤 / 老王(王繼維)、主唱捲毛(宋銘祥)、貝斯
/ 玩具槍(王繼強)、鼓手 / 蟲屎(黃堂軒)

返鄉種香蕉 蟲叫老農公聽會唱給你聽

搖滾旗山蕉再次驚豔世界

文·陳錦惠 圖·台青蕉樂團提供

這是一個為高雄旗山香蕉產業發「聲」的搖滾樂團「台青蕉」，成員平均25歲，2010年及2013年陸續發行了兩張專輯《香蕉他不肥》、《台青蕉社區大小事》，11首歌唱出香蕉園、土地與旗山人的故事，我不確定每個人對搖滾的既定印象是哪一類符號或是哪一個樂團的形象，這一次，我遇見一群Rockers穿著香蕉

衫(務農時的袖套)、農人的たび或稱分趾鞋(有時打赤腳)，五個人在大大小小的舞台上，搖滾香蕉的故事。

第一次跟團長王繼維(綽號老王)互換名片，發現上頭印了「蕉農」兩個字，抬頭看看老王，其實不老，不過就31歲，攤開手掌，老王有雙像長了厚繭的貓掌，「這就是種香蕉的手，有的老農夫整個都是厚

皮，不過這樣子才能保護手。」

關於音樂人與蕉農的交會點，好奇的問老王：「不能只做音樂嗎？爲什麼得親自種香蕉？」老王是這樣回答的：「你的養分在哪裡？要有養分才能產生音樂。」

香蕉樹的養分在土壤、陽光、空氣與水，音樂的養分在人與人之間的情分，一首〈作伙那卡西〉爲青年人與社區老蕉農的連結啓程，國台日語交錯的歌詞，是台灣特有的時代交迭，「我最近考試不順 吃ワサビ 女友丟掉工作難找 不得意 好在騎著我的カワサキ 走在那河堤 和蕉農 唱著那卡西」年輕人回鄉深根，展開世代的傳承，唱給你聽。



台青蕉樂團推廣農事體驗的在地旅遊

團長兼詞曲創作的王繼維和綽號玩具槍的貝斯手王繼強是兄弟，一個大學與研究所都念成人教育、一個目前是靜宜大四的學生，王繼維國二的時候就看著父母親成立尊懷文教基金會，高一寒暑假擔任生態營隊輔，那時國小的隊員，成爲日後的夥伴，包括吉他手郭合沅(綽號合沅)、鼓手黃堂軒(綽號蟲屎)，而主唱宋銘祥(綽號捲毛)則是老王高一的同學。

兄弟齊心 組團爲香蕉

2008年的夏天，基金會的青年志工正式成立樂團，要協助社區香蕉產業創造更多文化價值，以「台」灣、「青」年、愛香「蕉」的精神，鼓勵青年人深入參與社區。帶頭的老王大學組團的底子，音樂不成問題，雖然合沅一開始不會彈吉他、玩具槍不會彈貝斯，但他們是正港的旗山子弟，就算不是穿同一條褲子長大的兄弟，也共同經驗了混亂不安荷爾蒙作祟的青春，五個人凝聚的共識與理念勝過技巧，老王從頭調教兩位小老弟，鼓手蟲屎則向外拜師學藝，「我們不是邦喬飛、五月天、閃靈，我們沒那麼厲害，可是我們有一個核心價值的東西要突顯，比炫技還重要，慢慢地大家就很有信心，直到現在，好像也還像個樣。」

台青蕉曾經有機會在大眾流行樂壇快速累積知名度，然而他們始終沒有忘記成軍的初衷，音樂是溝通與宣傳的管道，音樂是爲旗山香蕉服務的工具，不是目的，所以當經紀公司捧了一只合約上門時，台青蕉婉拒了。

去年獨立製片的單曲MV〈一個瘋所在〉透過網路轉載，嘗到一夕爆紅的滋味，台北知名的經紀公司企圖打造香蕉天農民樂團的傳奇，專人包裝、媒體宣傳、巡迴表演…，然而幾經討論後，五名成員把這一只合約推出門外。

並非反對商業模式，只是權衡後，當台青蕉將生

活態度與音樂的主導權交到經紀公司手上時，只怕再也顧不到蕉園、顧不到社區大小事，那麼成軍的本質也會跟著變調，這不是他們要的。

走遠路求紮實

王繼維的一天，從下田開始，七點鐘到蕉園報到，管理兩分三的蕉園，大小約兩個半的籃球場，除草、施肥、抓蟲、整理枯枝、綁樹，老王堪稱是現代佃農，因為農地是82歲的蕉農呂明阿公提供的，呂明阿公高興有年輕人願意開始種香蕉，免租金外加贈送大半輩子的種蕉經驗，老王唯一心虛之處：「我上班時，阿公們已經要下班了。」長輩們為了避開烈日，五點前就上工了。

「我們想要做農民跟大眾的橋樑，但是建構這座橋樑時，其中有人必需成爲農



拍MV廣邀蕉農與旗山居民入鏡

民、有人必需成爲銷售

端，一定要這樣做才會紮實。」看起來簡單的理念，做起來很不簡單，老王鑽研自然農法種香蕉，收成後交給老王媽媽研發香蕉蛋糕、醱酵香蕉酒、香蕉酵素等周邊食品，老王妹妹坐鎮旗山老街的文創商店，講解產品來源及製成，每個人不斷學習突破。成就一件美事，每個環節都要領頭羊，才有機會幫香蕉產業開創更多樣的面貌，同時讓想回鄉或者想留下來的年輕人鋪路，而另一角度，附屬於尊懷基金會的台青蕉樂團不以營利爲目的，這群人也必需另闢財源，畢竟對外申請補助不是長久之計。

有三、四家百貨公司登門拜訪，邀請台青蕉文創商店的農產品長期設櫃，這一次，老王又婉拒了，他說時候未到。「人

的培養優於其他事情，地方有人力，才有動能，沒有人，像掠奪者，用錢去買設備原料雇勞工，我們不希望變成這樣，我們希望有在地人加入、有土地、有一個社區，社區成為我們的後盾，我們一直往前，才會比較紮實。」

堅持自然農法的人，很難成為利益上的掠奪者，「雜草有效控制後，提供生物天然的遮蔽物，蜥蜴啊、樹蛙都來幫忙吃蟲，是農人的好朋友，蛇也會來吃他們，自然形成一個友善的生態鏈，自然農法的香蕉收成晚兩個月，中間的果膠特別醇厚，正是健康頭好壯壯的象徵。」王繼維，取了個老王的綽號，寫歌有態度很犀利，做事情，愛走憨厚的遠路，一切就歸給他常掛在嘴邊的兩個字吧「紮實」。

老王心願 出國走唱賣蕉

台灣曾經有香蕉王國的美譽，高雄港第三號碼頭當時有香蕉出口專用

倉庫（俗稱香蕉棚），船運公司有專門運送香蕉的冷藏船，旗山以溪洲河谷種植的香蕉為大宗，載滿香蕉的貨車趕船班，撞人意外時有所聞，據文獻記載，香蕉產業帶來繁榮的景況，當時茶室酒店林立，蕉農給小費毫不手軟。

歷史交待台灣香蕉產業導因人禍衰敗，菲律賓取而代之，搶下日本市場，2009年莫拉克颱風重創旗山，至今仍有蕉園廢耕，對於一生的心血，年邁的蕉農沒有氣力重建。翻過一頁又一頁的興衰故事，溪洲種出的香蕉仍然香味四溢，這塊得天獨厚的土地未曾背棄它的驕傲。

親朋好友吃過夏威夷蕉、非洲蕉，回報口感粉粉的，有人腳步到美國，說加州蕉外型大得嚇人卻沒甜味，老王賣蕉，不是自賣自誇，經探子回報證實，台灣種出來的香蕉，Q軟白晳是天生尤物。

台青蕉有一個夢，夢裡的畫面正在日本巡迴表演，隨團的元素中必備大串大串的香蕉，一邊表演一邊請觀眾試吃，希望披著音樂魂的香蕉，喚醒日本人對台灣的美味記憶，再度擦亮旗山小鎮的香蕉招牌。💕



台青蕉與蕉農呂仙盤阿公唱那卡西