

不只是香客

普陀山一遊

領略佛門奧妙

文、攝影·老公雞

觀世音菩薩可以說是華人最廣泛崇拜的神祇，而其最具代表性道場便是浙江舟山群島的普陀山，它也是中國四大佛教名山中，唯一座落在海上島嶼的佛教勝地，因而有「海天佛國」之稱。

普陀山也是台灣觀世音菩薩寺廟的祖廟。在台灣，不分佛道、民間信仰教派多以「觀音媽」、或「觀音佛祖」稱呼觀世音菩薩，顯見祂的形象既崇高也親和，許多信徒視前往普陀山進香為一生大願。

現在去普陀山朝聖的交通十分便利，我們是從杭州坐車經由橫跨5座小島串連而成的總長近50公里舟山跨海大橋，直接到沈家門碼頭，搭乘10來分鐘的渡輪，便抵達普陀山。渡輪航行時，我老遠就看到對岸碼頭有座牌坊，上岸後才知道那是普陀山山門，其上寫著「普陀聖境」，似乎在提醒我們剛剛那段短短航程，正是佛門所說的從彼岸到此岸。

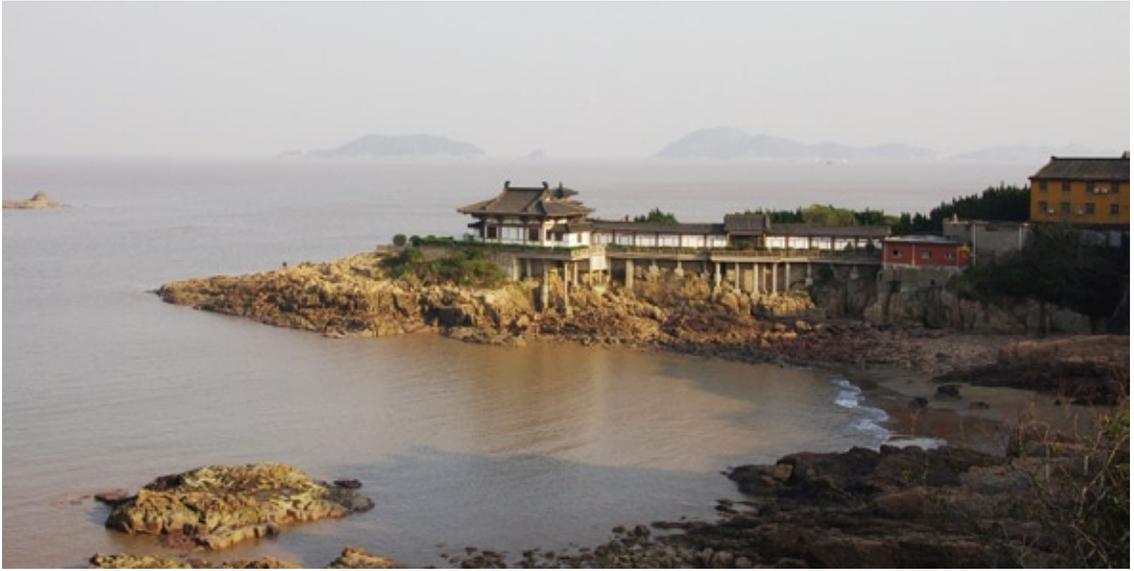
我們去的時候雖不是觀音媽的香期(每年農曆二月、六月與九月中旬前後)，但令我訝異的香客人數並不比遊客少，他們來自中國各地的香客，其中有些是來自西



慧濟寺建有纜車，省去登山進香之累。



普陀夕照 背景舟山跨海大橋



不肯去觀音院

藏，三步一跪、五步一拜，觀音信仰，無所不在，可見一斑。

普陀山面積不到13平方公里，卻有20多座歷史悠久佛寺，而以不肯去觀音院、普濟寺、法雨寺、慧濟寺為代表。

位於海岬的不肯去觀音院，其寺名由來為相傳公元9世紀中，日僧恭迎觀音回日本，船隻經過普陀山時，觀音卻不願去，因而留置供奉，遂成為日後普陀山觀音文化的發祥地。

公元9世紀日本仰慕唐代文化，僧人、學者紛至唐朝取經，舟山群島是取經的主要航線。不肯去觀音院傳說，反映了這段歷史，也為觀音信仰傳播增添一分跨國因緣。

佔地最廣的普濟寺，山門前的蓮花池，據說以五色並蒂蓮花聞名，雖然我沒機緣一睹，但看著古樸石橋倒映池中，與池畔寶塔相互輝映美景，也算不虛此行了。

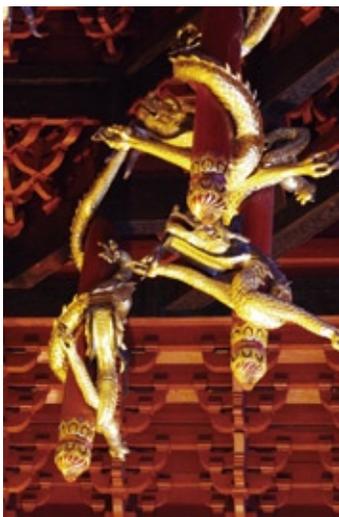
普濟寺大殿前後兩尊觀音像，各有特色，位於大殿後的觀音，慈祥寧謐臉龐、



普濟寺

拈指垂手席坐白玉觀音像，十分傳神的描繪出觀音普度眾生。

我特別瀏覽普濟寺，來自於1916年孫文遊普陀山的一段傳說。他在普濟寺看到一連串華麗牌樓下，眾多僧侶持著許多寶幢、幡蓋迎風飛舞，如此壯盛如仙境美場面中，有一面明淨而巨大的圓輪，急速盤旋，孫文還在納悶，它從那裡來，是什麼東西，剎那間圓輪與寶幢等全都消失不見，令他詭異不解，他問隨行的人有沒有看見，每個人都說沒有，更令他覺得神奇，這段奇遇從而衍生出後人註解孫文所看到的景象，其實就是觀音顯像。



法雨寺大殿的九龍拱柱



▲▼普濟寺大殿前後觀音

傳說是真或假，不得而知，有可能是孫文一時幻覺，但佛法不也是如此，如夢如幻、如露如電！

法雨寺，寺名緣於康熙皇帝御

賜「天花法雨」匾額，並於大殿建九龍拱柱，每隻龍雕工精緻、富貴高雅，因而大殿又名「九龍寶殿」，龍為皇帝專屬，出現於佛門聖地，兩者很有張力對比，帝王與觀音、入世與出世，看似不協調，卻無形彰顯了佛法無邊，在我看來這是普陀山最值得一看之處。

慧濟寺位於佛頂山山頂，寺依山而築，饒富古味，要進山門前的清幽石巷盡頭石壁上，分別刻有「佛頂頂佛」、「同登彼岸」字，讓香客與遊客再此進行心境轉



慧濟寺

換，過了山門，大殿隨即迎面而來，如佛法莊嚴，肅敬之心，油然而起。慧濟寺寺齡雖居前述三座之末，但我認為它最能將建築與觀音妙法結合為一體的寺廟。

在我去過中國一些名山道場裡，雖然普陀山一樣也是人山人海，但感覺起來，它有種相對的平靜，不知道這是因為位於海中小島，終年海風不斷，吹散了鼎沸人聲，還是觀音莊嚴，讓前來的人不自覺的縮小嗓門。💕