



肢體表演組

舞出希望的明天

第二屆愛有為決賽入圍者簡介



陳明偉

我想用扯鈴 傳達熱忱的心

出生時就罹患先天性聽覺障礙，身處於無聲世界的陳明偉一直到11歲才進入有聽障班的幼稚園就讀，學業上起步慢，明偉在學校的表現卻一點也不含糊，總是笑臉迎人，有禮貌、人緣好，功課也不錯。

小三開始，因覺得扯鈴表演很酷而產生興趣，幾經波折終於加入學校扯鈴隊學習，並屢次在賽事中拿到好成績，明偉曾寫下「扯鈴是我的最愛」，可以看出扯鈴對他的獨特意義，在學校老師為他打下根基後，明偉開始從影片上自學各式高難度的扯鈴技巧，聽不到音樂的他靠著強記每個動作和時間的搭配，每天至少練上兩個小時扯鈴，呈現出令人驚嘆的表演，而明偉也從觀眾的拍手比讚中，得到很大的支持和動力。

父親陳瑞義表示，明偉是個貼心的孩子，知道家裡經濟不好，外出求學總是省吃儉用，高中時曾經把省下來的零用錢包紅包給他當父親節禮物，現在從北部學校回到屏東，更不忘用筆寫下對家人的健康叮嚀，這讓總是不辭辛勞騎機車載著明偉騎上個十幾公里上下學、南北奔波參加比賽的陳爸爸感到好窩心，出生時令父母憂心未來的聽障孩子，如今展現十足的生命力，成為父母的驕傲。



黎明教養院

擁抱機會 我們全力以赴

花蓮黎明教養院在2010年12月成立曼波班，由專業老師帶領著智能障礙且伴隨肢體或聽力障礙的院生每天進行二小時的音樂及舞蹈學習。剛開班時，每位院生都像陀螺一樣，轉來轉去毫無方向感，前後左右上下無法分辨，指令、節奏和肢體的部位也無法理解；如今，不但每個院生的肢體動作進步了，更明顯的改變是情緒變得穩定，笑容常常出現在他們臉上，每個人也更有自信了。

智能障礙的院生雖然學習速度慢一些，但他們學習時所展現的毅力是成功的關鍵，一次又一次的重覆練習，沒有人喊累、不會有人抱怨，就是照著老師的引導，努力再努力，院生們還會主動互相幫忙。這次參賽表演的〈如鷹展翅上騰〉走位多，記得住的院生會牽著記性不好的同學走位，也會大方的當小老師讓其它同學跟著做動作，這可是大家團隊精神的展現呢！

現在這群曼波班的院生常有機會參加公益演出，帶著笑容走入人群、散發他們的魅力，展現如同老鷹昂首高飛的自信，激勵永不放棄的自己、家人和朋友。

林靖嵐聽障舞蹈團

就算聽不見 也有熱愛舞蹈的權利

因為隔代遺傳自幼就有聽覺障礙的林靖嵐，幼稚園時因為老師說她節奏感不錯，在媽媽的安排下參加團體班學舞，上課時有時老師說話速度快，詢問同儕卻無法得到友善的協助，導致開始對自己沒自信，不敢接觸也不喜歡跳舞；直到考上大學，學長姐熱心的邀請林靖嵐加入啦啦隊，讓她對舞蹈重拾信心，也開始嘗試參加身心障礙比賽。獨自一個人跳舞，需要請朋友幫忙聽音樂跟舞蹈有沒有對上拍子，常常對不上節拍感覺很挫折，後來發現腳底板可以感覺到拍子傳遞到木板的震動，掌握了方法才克服了障礙。

基於自己的成長經驗，林靖嵐在2009年創立了舞蹈團，提供聽障朋友學舞以及站上舞台的機會，許多團員對自己沒有信心，加上練拉筋等基本功的辛苦，有人會想打退堂鼓，但舞團中大家互相激勵，而團體上台演出不但提升了大家自信，台下觀眾熱情的回應讓大家更能夠體會到舞蹈的樂趣。

林靖嵐告訴團員們：「我們要讓全世界知道，就算聽不見也有熱愛舞蹈的權利，也能有超於常人的演出水準，我們要從肢體表達的過程中，讓人真正打從心底佩服。」



缺陷的生命 有夢就一樣美麗

【齊心輪轉】 梁春錦、蘇俊源

「跳舞是我從小的夢想，對我來說那不只是運動，心裡就是想做到最好，要可以上台發光！」三歲前的梁春錦跟著阿公串門子，聽到留聲機播放出的音樂就會隨著扭扭跳跳，逗得老人家笑呵呵，罹患小兒麻痺後，看著電視上著舞衣輕盈起舞的女孩們，心中嚮往卻覺得那是一輩子不可能實現的夢想。

2005年春錦罹癌治癒後，醫生建議要多運動，剛巧看見報上報導身障者舞團在招考團員，梁春錦沒有遲疑馬上報名，同樣因小兒麻痺不良於行的先生蘇俊源，疼愛妻子亦一起加入，從此展開夫妻倆雙人輪椅舞的世界。跳舞用的輪椅少了椅背的支撐，為了練成「翹孤輪」的動作，一個不小心後仰就是跌的眼冒金星，一次又一次練習了近半年，終於能駕馭輪椅控制自如。習舞七年來，夫妻倆也經常參與公益演出，與觀眾互動中引發的感動，激勵梁春錦要持續分享所能，以感恩心回報人生路上伸出援手的貴人們。

「輪椅舞帶給我們自信、陽光與希望」，梁春錦、蘇俊源夫妻倆「齊心輪轉」勇敢追夢，從輪椅舞中激發生命的韌性與無限潛能。

【夢中情人】 王蜀蕎、陳濂僑

用心學習用愛傳遞

相信自己創造奇蹟

王蜀蕎，9歲時左手被絞肉機絞碎後，將近20年因為外界的好奇眼光，畏縮、沒有自信的度過口袋歲月，30歲因為復健接觸舞蹈，與一群身障朋友互相鼓勵、克服心理障礙，從此不但激發出表演的潛能，更在舞蹈藝術中找到自我的目標。現在王蜀蕎將自己在服裝設計方面的專業運用在舞蹈服飾上，一年前也接觸台北監獄心靈輔導師的工作，用自己的人生經歷陪伴受刑人找到生命中的陽光。

陳濂僑，3歲時因發燒導致聽力受損，從此不能像一般人說話，而以手語溝通，用眼睛看盡繁華世界，學生時代參加過民族舞、現代舞、人體攝影機、手語劇、默劇等等，聽覺的障礙造成他視覺感受更加敏銳，能夠以生動的臉部表情和肢體動作來傳達內心的聲音。陳濂僑有豐富的主持及表演經驗，主持公視「聽聽看」節目16年，二次獲得金鐘獎最佳文教資訊節目主持人的殊榮。

在演出中結識的兩人，這次參賽將默劇的橋段結合探戈國標舞做創意的呈現，陳濂僑引領王蜀蕎進入默劇表演的世界、而王蜀蕎以唇形和手指的按壓傳達陳濂僑聽不見的音樂節奏，期待帶給觀眾耳目一新的感覺。



林濃濃

瀕臨失去
更執著與舞相伴

沒有警覺到易喘、易累症狀背後的原因，直到一場舞蹈比賽中呼吸困難而昏倒，16歲時林濃濃被診斷出「右心室纖維化」，剛開始植入心律調節器，但普通人可以三年換一次電池，活動量大的林濃濃一年就要換一次，因為熱愛舞蹈，縱然醫生表示手術的成功機率只有10%，衝著醫生說切除右心室可以跳舞，她毅然同意面對未來有只有二分之一個心臟的挑戰。

術後體力不大如前，林濃濃回憶起當時的狀況：「連呼吸都會痛、下床走個三步就會氣喘噓噓。」她靠著意志力量忍痛復健，終於克服身體上的障礙重新站上舞台。從小習舞至今，舞蹈對林濃濃來說已經是生活上不可缺少的一環，跳舞可以疏壓，也是轉換心情、整理思緒的神奇按鈕，雖然術後曾經嘗試轉換慢跑、游泳等運動，「但跳舞這運動就是有一種特別的質感，讓我沒辦法放棄。」

歷經死亡邊緣的女孩更能體會到生命的可貴，樂於從事志工，暑假時跟著醫療團隊去柬埔寨投入牙醫義診，不具醫事專業背景的林濃濃負責教小朋友刷牙；未來希望以舞蹈為媒介，發揮感染力讓更多人懂得珍惜生命。

【半音舞孃】 楊晶婷、蔡佩蓉、謝宜玲

跳舞
製造快樂的神奇魔力

因為無法聽見完整的聲音，以「半音舞孃」做為我們的代名詞。自幼因發燒、醫療落後及不明原因導致聽力損失，家人自責之餘找遍各類醫院求秘方，積極陪讀語言訓練發聲，只求我們生活與聽人無異。成長過程中因聽障封閉了自己，產生內向自卑個性，不敢與人接觸交談，甚至因此被同學欺負、嘲笑，躲在自己的圈裡。

兩年前我們在舞團中相識，練舞時最困難的是抓音樂節拍，因為聽不清楚，各有各的節奏，舞步參差不齊，需透過旁人打拍子及腳踩地板震動，在心中默數拍子，反覆不斷練習，來達到整齊劃一。透過舞蹈及表演的洗滌，讓我們看見不一樣的自己，也逐漸放開心胸，也越來越快樂，對於在人群中展現自我，不再感到害怕。

楊晶婷說：「跳舞，是會讓自己快樂的事。表演，是會讓觀眾歡樂的事。」佩蓉說：「不要只嫉妒別人所擁有，要讓他人嫉妒自己。」宜玲說：「人生就是不斷的挑戰，不要被障礙侷限了自己。」生命不需要被侷限，只要有心任何事都會被實現，我們要以自己的力量回饋社會，為殘缺生命追求更有意義的使命。