



# 器樂組

# 奏出美麗交響曲

## 第二屆愛有為決賽入圍者簡介

### 張晏晟

看不見沒關係  
用心感覺世界

「超級、超級喜歡音樂的！」張晏晟加重聲調又興奮的口吻，好像站在最高的山頭，向四面八方宣示他那澎湃洶湧的音樂魂。

今年19歲的張晏晟，出生的時候，因為體重不足住保溫箱時受細菌感染引發視網膜病變，經過五次手術宣告失敗，雙眼全盲，又因為腦性麻痺不良於行，一直到五歲才開口說話。三歲生日那年，姑姑送他一台電子琴，從此乘著音符觸動夢想。至今除了舉辦過三場個人音樂會，在2008年前往義大利，與鋼琴家 Maddalena Murari 四手聯彈。

就讀實踐大學音樂系對張晏晟而言如魚得水，以前在啟明學校必需兼顧學科，現在則是每天專心練鋼琴，從上午9點到12點、下午2點到5點、晚上繼續拼命練習，他開朗的說：「沒辦法看譜，就用聽的分段背，不看譜詮釋音樂，反而能融入感情，鋼琴一些技巧，像是大跳，要勤練，不管眼睛看得到、看不到，都是要練的，抓到對鍵盤的感覺。」

「參加比賽主要是為了與其他人交流，名次是其次的，我在意比賽準備的過程，有沒有把曲子練好，如何讓觀眾喜歡我詮釋的音樂。」張晏晟還說，不論到任何一個角落表演、不論觀眾多寡，都要用音樂鼓勵別人。



## 陳企維

成為照亮黑暗的光

陳企維5歲時跌倒頭部受創傷及視神經，沒人料到這一跌，直到10歲導致右眼完全失明，11歲左眼也出問題，僅存對太陽的一點光覺。

國小的音樂老師，同樣是視障者，極力鼓勵陳企維學習音樂，「大部分視障朋友學算命或按摩，學音樂換個角度來說，打破這種僵局。」1980年開始與陳澄雄老師學習長笛，1983年甄試考入國立藝專音樂科。期間有教授認為音樂的路對視障生太困難，覺得這學生遲早會休學，陳企維告訴自己要撐下去，外在的耳語是操練內在信心的基石，他說一個人要迎向陽光，每個人都會遇到挫折，看你願不願意建立信心，願不願意轉化挫折。

如今陳企維的學歷不僅止於大專畢業，1996年從南加大音樂學院畢業，取得長笛進修級演奏證書，這一路，感謝母親無怨無悔的支持，靠著自修及為人母親的韌性，學習翻譯一般樂譜成為點字樂譜，幫助兒子觸及更多大師的作品。

他提到：「透過信仰，一個人所說、所表演的，對閱聽者要有益處，良知要知道傳達對的訊息，不然也會讓閱聽者迷惑。」絢麗的色彩必需先有光明籠罩，如今陳企維以音樂照亮一方璀璨的時空。

## 鄭竹君

音樂豐富我的世界

我從小因為視網膜剝離導致全盲，所以對事物的認知很抽象而且困難，雖然豎琴有47根弦，學起來不容易，但是是一個聲音很美妙的樂器，希望在演奏過程中，能讓大家透過音樂聽到我對很多事物的美好想像。

國三那年開始接觸豎琴，因為它美妙的琴音深深吸引著我，47根弦加上7個踏板，手腳的協調運用很重要，於是在我的音樂啟蒙老師李春峰的建議與安排下，開始跟隨管伊文老師學習，其中縱使有重重的困難，例如看不見的精準跳躍及手腳協調的控制，都一一克服並朝向完成美好音樂的目標前進。

自小即愛音樂，在父母的疼愛及安排下，讓我學習鋼琴、長笛、豎琴及打擊樂器等，一路上學業的重重壓力，仍無法抹去我對音樂巨大的熱情，一路走來，在每一個階段瓶頸時，家人總是給我最大的支持與鼓勵，讓我持續努力跨越往前。

順利考取國立台北藝術大學音樂系後，與管老師繼續學習，自96-102年間陸續參加國內及國外比賽，能夠出國大開眼界，聆聽來自國際好手的表現，更堅定自己想走的音樂路—豎琴，也希望將自己努力的成果展現給大家。



## 曾宣洵

穿越多障限制的勇敢靈魂

今年19歲的曾宣洵，就讀台中惠明盲校喜樂班，是個1000公克在保溫箱下存活的早產兒，導致成為視、聽、語多重障礙。

12年前，從看不見鋼琴的黑白鍵、聽不清音色、不懂如何哼唱旋律，開始接觸鋼琴。因為無法看譜，旋律聽不清楚，學習鋼琴倍極辛苦，必需由老師一句一句唱音、彈奏旋律，並且在曾宣洵的肩膀上打拍子來學習新曲子，回家之後也得將上課錄音反復聽上百遍來練習。

音樂是他的療癒泉源，曾宣洵用「心」來感覺音樂。在音樂中，他找到自己，更透過音樂讓他更有自信。當站上舞台表演和比賽，他擁有更多的自信和燦爛的笑容，體驗著成功的經驗。觀眾如雷的掌聲，曾宣洵感受到大家對他滿滿的愛和支持。

宣洵超越多障，在音樂世界中逆風高飛，希望將來能成為一位多障鋼琴演奏者，奏出精彩生命樂章。曾宣洵想告訴大家的信念是：「相信自己、永不放棄！」

## 蔡哲沅

浮躁世界裡喜樂的琴聲

蔡哲沅今年21歲，目前就讀台中私立惠明盲校，是個極重度多重障礙的學生（視障兼智障、語障），本身也是個癲癇患者，領有重大傷病卡，蔡哲沅是早產兒，他出生時體重才1050公克，是名符其實的巴掌仙子，在小兒加護病房待了整整二個半月，當時他全身插滿了管子隔著身上薄薄的一層皮，心臟跳動及血管清楚可見，一個人孤零零的躺在冰冷的保溫箱內，在醫院期間常常呼吸中斷、心臟停止、全身發黑，一次又一次的病危通知折磨著蔡哲沅與家人，所幸強烈的生命力克服了所有的難關。

蔡哲沅在音樂的學習方面非常地有天份，在老師回憶起他的音樂學習之路時，猶記得蔡哲沅在一次的練琴中，突然因癲癇大發作，等癲癇恢復意識後，他又想馬上開始練琴，對音樂學習有著不畏艱困的精神，雖蔡然哲沅是身心障礙極重度的學生，但他沒有氣餒，用自身的經歷去鼓舞人心，以悠揚的琴聲去回饋社會，讓絕望的人在心中重新燃起希望，讓心靈憂傷的人心中得到喜樂，期待像一盞小小明燈，用音樂去照亮這世界每個角落中需要關心的人們。



## 李家敏

上天恩賜的神奇力量

李家敏今年20歲，為重度多重障礙者。剛出生時被放在育嬰院門口，成為了一名孤兒。她7歲剛到惠明盲校時，不管遇到什麼情況，只會說一句話：我要吃麵包。

雖然李家敏是個視障伴隨重度多重障礙的學生，但老師發現她在音樂上有極佳的音感與學習力，因此在音樂上特別的栽培她。李家敏是惠明學校「惠明樂團」的鋼琴手，時常隨著樂團到各處去進行生命見證分享的活動，單純且充滿恩典的琴聲與歌聲常能讓與會者留下深刻的印象，常有人上前來親自為她加油打氣，並表示李家敏的琴聲觸摸到了他們的心，這樣帶著愛與溫暖感染了身邊的人！

李家敏個性體貼可愛，常會對身邊的人說：「我好幸福！愛妳喔！」也許出生背景是她人生的遺憾，加上身為重度的多重障礙者，在學習與生活上有許多挑戰與困難，但她總是能用愛與對自己生命的熱忱來融化、影響身邊的人，並一步步跨越障礙與艱難。李家敏在自己專才的領域裡盡情揮灑屬於她的生命色彩！這份音樂是神所給的特別恩典與祝福，期許未來能有更多機會善用上天的恩賜，祝福他人並回饋社會，將神的愛傳播、溫暖更多的人！



## 郭韋齊

不設限的生命充滿奇蹟

我是郭韋齊，今年20歲，南強工商職業學校表演藝術科畢業。7歲那一場不明原因的疾病後，我的人生就很不一樣了，我沒了自由完美的身軀，四肢都少了一半，更沒有聰慧的頭腦，生病一年後的併發症癲癇，讓我一天內5到7次躺在地上，四肢顫抖，變成口吐白沫的空白人，右半邊的癱瘓更是讓父母心快被撕開了。

就像新生兒，一切從頭開始，爸爸媽媽不斷的找資源，求助親友，還有許多陌生人的協助，爸爸、媽媽、弟弟，全家人齊心協力護持我。

邊玩琴也能邊復健，也靠彈琴抒發情緒，我還有畫畫和跳舞的才藝，這些事情對一般人來說是再平常不過了，但在一個重度多重障礙的人身上擁有，好像就沒那麼簡單。

我能成為舞台上的表演者，經歷了非常多的練習，非常多人的指導，還有很多的奇蹟發生，因為沒有人知道不設限的生命會有什麼樣的結果？去年我在許多人陪伴下，攀登台灣第二高峰雪山，今年我在準備登玉山、騎單車環島。

我是個幸運兒，希望這樣的幸運也能因為我的付出，傳送到每個需要的角落，讓社會有愛而美、有情而富有，生命的美由此發光。