



世宗廣場，背後為景福宮

首爾自由行 顛覆刻板印象 新與舊的試驗場

文、攝影·老公雞

開始我對4天3夜的首爾自由行能感受到多少韓國文化，並不太抱持期望，一來時間太短，二來天氣酷寒，三是女兒要血拚，最後沒想到收穫卻是出乎意料。

首爾的嚴冬，溫度都在零度以下，一不注意便會凍著，本來計劃穿韓國傳統服飾在戶外拍照，只得縮在室內。官方提供的韓服體驗，有的免費試穿，但只有5分鐘，時間不夠。我們選擇收費的，每人1千韓圓，不到台幣30元，有20分鐘時間，並且安排一開門就去，旅客少，一家三口



傳統韓服

嬉笑隨意照來照去，超過時間，服務人員並沒有趕人。花費少、樂趣多，我對韓國政府推展觀光留下第一個好印象。

不過接下來到旅遊書推薦的保存良好的古老傳統韓國民俗村—北村，我就有些失望。北村商業化氣息重，特色不夠明顯，在我眼中，它的景觀也一般，何以能吸收觀光客，等我到了北村底下的三清洞，我找到了答案。

三清洞將傳統韓屋與現代建築，及流行文化元素結合，標誌著它就是一條因應觀光而起的文化街，街上兩旁美術館、咖啡廳、餐館與商店林立，與一旁的首爾古城牆、城門，及山丘上經過現代整修的北村傳統韓屋，形成一個有趣的對比畫面：它很「老」，又很「新」；有「傳統樣」，卻「現代fu」。這個體驗，打開了我對韓國文化的觀察之窗。

第二天，我們到德壽宮看衛兵交接儀式。德壽宮與景福宮兩處定時舉行衛兵交



新舊首爾市政廳

接，是觀光人氣很高的景點。我們很幸運的是遇上突來的一陣大雪，雪中看古代朝鮮皇宮衛兵交接，格外有氣氛，猛按快門拍照，手被凍紫，仍難掩興奮之情。這場大雪來得快，去得也快，整套約1小時交接過程，還沒結束，便停了，地上的雪，不可思議幾乎都融掉了。

德壽宮並不大，但最主要的是可看的文化遺存不多，令人有些悵然，可是看為吸引觀光客的衛兵交接儀式，是一種愉快的文化體驗。他們舉止親切有氣質，與刻板的韓國慄悍，截然不同。舉個例子說，他

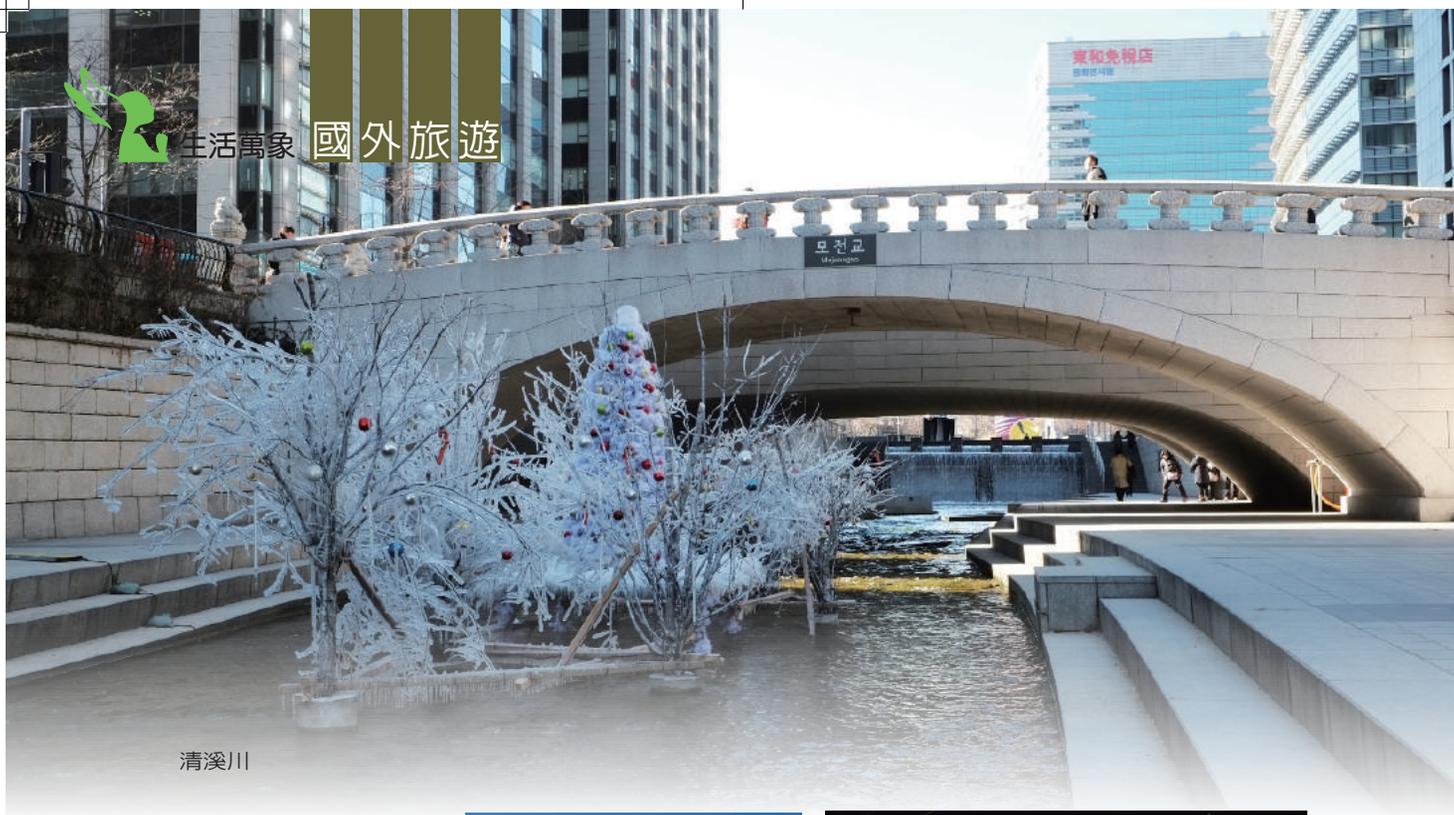
們會主動幫你拍照，一張近身照、一張遠身並連同德壽宮大門「大漢門」也攝入畫面內。

接下來我們到景福宮、世宗廣場、清溪川。這三處幾乎是首爾必訪景點。但我覺得宏偉的世宗廣場，想要凸顯韓國獨立標誌，卻過於匠氣，與位於廣場雕像路旁的美國大使館，四周林立的安全人員，相形對照下，更覺得有些矛盾。至於清溪川，可能是天候影響所致，不然照旅遊書說的，夏天夜晚清溪川光影點點，和風徐徐，應該別有風味的。



德壽宮衛兵交接儀式

令我訝異的是高速巴士站的龐大地下商店街、人聲鼎沸的南大門傳統市集及其相鄰的明洞商圈。尤其是明洞，比台北東區還要熱鬧，各式商品皆有，這裡可以充分體驗韓國流行文化，也有逛街殺價的樂趣，並且不用擔心語言不通，走累了，享受美食兼休息，或是抬



清溪川

頭看近在眼前的首爾塔，不然看看來來往往的年輕韓國人，也是不錯的休閒。

富有敏銳的流行文化，是韓國文化與觀光的一大特色。我想這與韓國歷史有很大關聯，論文化細緻，韓國比不上鄰近的日本；論文化悠久，比不上另一個鄰近



清溪川地標



圖右為首爾舊車站，左為新車站與樂天商場



明洞

的中國，而這兩個國家，一個曾統治過韓國；另一個是北韓的盟友。面對這種歷史與民族命運的無奈，韓國創造了屬於自己的一條路來，就像日本統治時期建的首爾車站，保留了做為文化展覽所，另建了一個巨大而現代化的的首爾車站；或者保留了日本統治時期建的首爾市政廳，在其後

興建了更雄偉的市政廳，既現代又環保綠建築，大廳內展示各種文創藝術品；又像以現代化建築包圍起包括日本軍營在內的歷史遺跡的東大門歷史文化公園，韓國不僅證明他們的存在，還進一步強調他們的偉大，讓我不但因而改變先前對韓國的印象，還會有想再造訪的意願。❤️