

滿溢稻香 手工精細

彰化市森田榻榻米

文、攝影：葉益青

近些年來，室內設計界流行起簡約、和式、禪味十足的日本風，翻看雜誌，屋內若有個榻榻米在一隅，似乎讓忙碌的人，擁有一處安靜的氛圍，越來越多人採用榻榻米，不管是爲了香氣、便利，還是拾回童年的記憶：阿公阿媽年代裡的必備家具。舊物家居新風潮的代表成員：榻榻米，您是否也動念想要帶回一兩塊，好好地佈置。

想買榻榻米，從大賣場甚至網拍，似乎到處都買得到，號稱進口的，宣稱有保固的，都讓買方動心迷惑，哪家好？不一定，每個人都有自己喜歡的店家。我曾經拜訪過一家老字號，位於彰化市元清觀前的森田榻榻米，自此訂製的榻榻米，買過

一次就能伴隨多年時光。

元清觀前覓草香

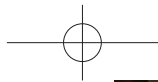
說起彰化，眾所皆知這是中台灣農業大縣，好米的產區。背對著彰化市二級古蹟元清觀，往前看右前方的十字路口，有一棟看來頗有歷史的二層樓磚造老房子，這裡即是「森田榻榻米蓆」店。

台灣原本沒有榻榻米這種東西。1895年日本統治台灣後，引進日式建築，帶來他們日常生活的榻榻米，台灣人也漸漸習慣這種躺起來冬暖夏涼，又有草香相伴的床墊。森田榻榻米蓆的第一代創辦人是陳阿森，其後由兒子陳財烈接手。爲何去學這門手藝？陳阿森曾說，日治時期大部分的台灣人子弟，大多唸點公學校就沒辦法升學，畢業後得去學手藝討生活，他奉父母之命在彰化市內去學做榻榻米。學藝有成出師之後，先是到各地幫忙翻修製作榻榻米，論件計酬，四處爲家。到了1961年前後，陳阿森在現在這棟已經近百年的老房子中開了自己的店面，之後把手藝傳給兒子陳財烈，從國小畢業後就開始幫忙的兒子，守著父親傳承的手藝，也四十多年了。

榻榻米是種耐保存的家居用品，只要偶



稻草 製作榻榻米的材料之一



爾擦拭，保持一定的室內乾爽度，它會陪著我們長久過生活，散發出獨特的韻味，這對消費者而言是好事，但是對製作者而言，長長久久才能打一次交道，就有點傷腦筋囉。只有賴使用過的朋友，一個介紹一個，才能好東西大家一起用。

手工打造稻草再生

在台灣，稻田休耕現象日益增加，台灣人對稻米的飲食需求也越來越低，認真吃口好米，不止讓土地多點生長的活力，水稻收割後產生的稻草，更是製作榻榻米的基本材料，它來自大地，經過匠師巧手加工，再進入我們的家。

榻榻米第一項基本原料：稻草內墊，工廠必須先和田主約定好，稻草一車車被送到工廠，以一直一橫的方式放置後，讓機器壓實不膨鬆後成為五層或是七層，經過處理才能裁切出榻榻米的墊子。製作榻榻米的店家再從工廠叫來裁切成塊的稻草墊後加工。

第二種基本原料：上方的蓆面，是由南台灣的燈心草，收割後一枝交叉一枝由機器織成，表面十分密實。

第三種，也是最主要的要素：製作的匠師，他是掌握整個榻榻米好壞的關鍵人物。縫合榻榻米時，必須要全用手的力量，一針針縫實使其密合結實，才能耐久。就算標準三尺乘六尺的榻榻米，至少有十九至二十公斤，更好的等級可以達到二十三公斤，都不算輕，對師傅來說也是考驗，而越硬的榻榻米品質越好，價格略高，重量也重些。



為了適應不同的需求，森田榻榻米也可訂做不同的尺寸，以符合家庭裝潢需求，讓自己配合時代調整。「這一行是做口碑的，每一次的工作都必須認真。」我猶然記得陳財烈說的這段話，認認真真、扎扎实實，素樸的榻榻米，是對手工的堅持，也是我們對美好過往年代的懷想。💕

森田榻榻米蓆店

(04) 7237858

地址：彰化市民生路202號

