

身障才藝大賽幕後報導》攝影志工專業組 抓住感動的每個瞬間

文·陳錦惠

聽完攝影師棠哲的開場白，出席的志工們都笑開了！他說：「很抱歉，我剛從國外工作回來，看到網路徵志工的消息，遲了一個星期才跟王小姐回應，因為台灣有很多慈善團體有另外的目的，觀察了一段時間後，才答應。」身障才藝大賽參賽者影片發表會上，隨著拍片志工們一個個上台坦誠說亮話，氣氛愈來愈熱絡，身為主辦單位，很榮幸能獲得棠哲的信賴，投入拍片的行列。

音樂與影像 保存幸福

或許有人好奇掌鏡的志工跟參賽者如何配對呢？這只能說是天時、地利、人和了，為了讓出力的志工省些交通費，地緣

上，自然是盡量撮合住近一點的，然後再配合雙方可行的時間，專業的棠哲跟曾經入圍金曲獎的張林峰就在「冥冥之中」開始一段「幸福進行曲」。

視障的張林峰是輔大音樂系畢業的高材生，發行過三張專輯，他報名比賽時，就是希望更多人因為他的音樂而感到快樂的氛圍，兩位成熟的專業人士經過充分溝通，一致達成協議，從拍片到選曲都要傳達陽光的感覺，棠哲說：「我們希望給人家一個正向的鼓勵」，假日他跟著張林峰到鶯歌老街，紀錄他與一把薩克斯風吹出《幸福進行曲》，流動而質樸的旋律圍繞著老街的行人，像是老朋友溫暖的擁抱，話不多的棠哲在臉書寫下這段文字：



攝影師棠哲

談話中，林峰給我的感覺是親切的沒有隔閡，無話不說，好像認識很久的好朋友一樣。

一把薩克斯風，背後有多少故事、多少努力跟感情蘊含在裡面。

因為有天生上的限制，讓他在音樂這條路上走起來格外的辛苦，他的故事，讓人動容。

在每一次的表演中，聽眾近距離的感受他在音樂中傳達的意念，是如此的強烈，

對於珍惜幸福進而用音樂分享這份感動，

雖然少有文字的敘述，但是這份溫暖的能量一點一滴的傳達到你我的心中。

不多話心思細膩的獨立製片

就在志工們各自分頭進行拍參賽者的故事，在連繫上可能發生誤會，竟然獨漏了陽光小雨歌唱雙人組的劉麗紅、徐銀嬌，於是游志偉臨危授命，一通電話立刻表示願意接下救火隊的工作，他在臉書上則是充滿感激的感謝主，讓他有機會拍參賽者的故事。游志偉最顯眼的打扮就是不必打扮，因為這位老兄頂上光可鑑人，外表像是個玩音樂的Rocker，他年輕的生活確是玩音樂，後來一頭栽進影像的世界，靠著自學，摸索構成影像的各種元素，現在以獨立製片為樂。

形容游志偉心思細膩其來有自，萬海慈善發行的雙月刊《停泊棧》，排版是委由一位腦性麻痺的劉惠珠操刀，在雜誌的版權頁有一個小小的欄位介紹劉惠珠，一般人可能閱讀內文而忽略這則訊息，想不到游志偉看過身障大藝賽代言人郭韋齊的報導後，連由劉惠珠排版的事一併擺進心上。

他的細膩轉換到表現陽光小雨的短片上，可以看到其中一幕是小兒麻痺的劉麗紅，用倒退嚕的方式走上樓梯，現場收音是下半身重達三公金的鐵鞋不斷發出的聲響，「剛開始拍片還不知道，請她們坐下再起來，她們說坐下就起不來了，因為腳沒力，要花很多時間，有人扶、有人拉才坐得起來。」跟陽光小雨相處後，游志偉更加了解身障者的不便，他說劉麗紅以前很難租到房子，因為每天一大早出門，光是巨大的聲音，樓下鄰居就受不了。

「如果看母片，其實我找很多人拍，包

括管理員、路人、在運動的人等等，我會跟他們講我現在在拍什麼。」沒有旁人協助，發揮獨立製片整合環節的專業，游志偉找了许多素人演員，要幫陽光小雨加油，可愛的台灣人聽到他拍宣傳片的來龍去脈，都自願入鏡，最後他用幼稚園的小朋友幫劉麗紅與徐銀嬌加油當片尾，「因為我覺得生命的意義要從小時候做起」，游志偉有一段話，說出深層的省思：「我覺得他們比任何人還要『完整』，因為他們很積極在過每一天。」



製片游志偉與愛有為代言人郭韋齊



導演陳宏銘

感動自己再感動別人

談到為舞蹈組陳映誼及歌唱組蔡佩芙拍片的導演陳宏銘，就不得不提到另一位導演林文龍。

林文龍是幫忙身障者才藝大賽活動代言人郭韋齊拍片的導演，從高雄旗山來台北參加志工影片發表會的陳宏銘，開場白就說：「我上過文龍導演的課。」世界可大可小，不過，依這幾年投入公益的經驗，時常發現有相同態度的人總會緊密的織出網絡。

「我在臉書看到你們找人拍身障者的短片，我就想說我應該可以幫忙。」陳宏銘常拍人文關懷的紀錄片，也拍過腦性麻痺

的孩子學竹編的過程，用一隻手、嘴、腳，學習工藝。

第一次接觸聽障的陳映誼，陳宏銘也放慢講話的速度，好讓陳映誼讀懂嘴型，甚至要用寫的方式，拉近彼此的距離，導演說：「讓身障朋友能夠放心去把她的故事告訴我們，後來她在跳舞，我去拍，感受到她對舞蹈的熱愛，那種活力展現出來，我覺得跳舞真的給她很大的生命力。」片中導演讓陳映誼完整講出聽障者如何學舞的技巧，她回家把音響音量調得震天價響，用手觸摸喇叭，摸摸音樂的振動，因為聽不到，沒有機會模仿一般人高低起伏講話的語調，然而片中的陳映誼一個字一個字誠摯的講出追求夢想的過程，非常吸引人。

拍片時，也有其他社團同學在練舞，陳宏銘邀請同學充當臨時演員一起跳舞，「對於聽障朋友而言，抓到拍子等於是抓到舞蹈的精神。」導演眼中的陳映誼，掌握到拍子就可以盡情發揮，看不出來跟一般人有什麼不一樣。

「我覺得很棒，我就是感受到那種克服一切的畫面，希望觀眾也可以對自己夢想，散發出來那種對生命的熱情」拍了這些身障天使，陳宏銘學到很多，他說希望影像能夠傳遞身障朋友堅持築夢的精神，「我要先看到她的心，才能拍出讓自己感動的，別人才能感動。」

無論是透過文字或是影像紀錄，動人的故事永遠會繼續流傳，攝影志工與身障才藝參賽者的相遇傳遞許多幕前幕後的美好，參與會產生力量，行動則帶來感動。💕