

## 身障才藝大賽幕後報導》攝影志工校園組 從不一樣的角度 重新看見世界

文·陳錦惠

與人之間的關係很奧妙，某些時空下看似陌生人，因緣際會下卻能碰撞出驚人的花火，透過臉書招募四面八方的攝影志工，基金會自我解嘲，我們也會需要有人來「急難救助」伸出援手。每當加入更多人成就一件美事，隔閡的感覺得以散去，而原本不相識的陌生人，得以共享生命中的感動。

政治大學中文系大三的楊婷婷，習慣多彩多姿的大學生活，人生在2012年的這一個三月，巧合的留下許多空檔，一看到臉書募志工的消息，楊婷婷打算多找些同學，一起為參賽者拍片宣傳，中文廣電雙主修的夏慧馨爽快表示ok，這組搭檔一口氣答應為住在北部的邱仁寧、姜寧、蕭湘婷三組人馬掌鏡，期中考前一週，兩個女孩，上午先到邱仁寧位於中和的住家訪談，下午趕回木柵上課，馬不停蹄的在傍晚又現身萬華拍跳舞的姜寧，衝刺一週的考試後，隔天到新莊為歌唱的蕭湘婷紀錄畫面。

交集綿延的時間軸下，這群攝影志工默默付出，除了台北的楊婷婷、夏慧馨，還有台南長榮大學大傳系的教授陳彥龍指導大三的潘建樺以及陳宛瑜，到高雄市立文化中心拍攝鋼琴演奏的自閉症參賽者李尚

軒；另外中正大學的謝家瑜、陳韋汝跟腦性麻痺的參賽者程志賢約好，到雲林科技大學拍他唱《掌聲響起》。

### 身體力行當志工 心靈豐收

拍攝當天，楊婷婷跟夏慧馨推開一扇門後，窺見一種屬於奮不顧身的光彩，邱仁寧克服先天障礙堅持練琴的毅力，「影片中看到一堆錄音帶跟一台錄音機，老師先彈過一遍，曲子錄下來，讓仁寧去記每一個音，邊聽邊練，先練左手再練右手」兩位大學生透過影片，精準傳達故事的重點。

邱爸爸、邱媽媽敞開心胸，至少花了四個小時跟女孩們分享一路的點滴，態度





右二楊婷婷 右三夏慧馨

平靜好像在說別人的故事，就像邱媽媽講的，都經過二十多年了，他們陪著仁寧只能不斷的往前衝，楊婷婷說：「仁寧現在雖然26歲，但是智商像個小朋友，肥皂抹前面，可是沖水沖後面，他是需要人家照顧的孩子，幾乎全盲，不會看譜，都是用背的，可以彈出一曲一曲那麼美麗的樂章，讓我覺得，哇塞！這個小孩太棒了！」

而夏慧馨透過不斷採訪提問的過程，漸漸看到詮釋生命的各種樣貌，「會發現讓你感動的地方，是你平常生活經驗沒有的」她說以前也參加過志工培訓的課程，但是當她真正當個說故事的人，那一刻開始能體會主角內心的酸甜苦辣。

這兩位年輕的志工，道出令人忘情鼓掌的直爽感想，「不要只是口頭講講或是說我有這個心就好，真的做的時候才知道價值在那裡」。最後我們邀請楊婷婷與讀者



分享她的感想。

因緣際會下參與了這次的志工活動，從一開始的單純興趣，到真正與表演者和其家屬接觸。越靠近他們，越被他們這般努力不懈的精神所感動。正所謂「台上十分鐘，台下十年功。」這幾位生命比我們還要辛苦的表演者，也許得花比平常人多好幾倍的努力和堅持，才能夠在舞台上發光發熱，這樣的漫漫辛苦歷程，在他們眼裡，不是苦；而是喜悅，從他們的身上，我看見自信及對生命的熱忱，也能從不一樣的角度看世界，讓我懂得什麼叫惜福。

## 師生挑燈夜戰 給一個正面的鏡頭

台南長榮大學大傳系的老師陳彥龍，得知萬海慈善身障才藝大賽需要攝影志工，幫忙住在屏東內埔的李尚軒拍宣傳短片，他當下翻開學生通訊錄，鎖定來自屏東長治鄉的潘建樺，心想學生回家可以順道跑一趟內埔，再搭配同為校園記者的陳宛瑜

。李尚軒正好到高雄市立文化中心表演，三個人一起出馬拍片，老師說爲了表示對尚軒父母的尊重，他一定要在現場。

深夜裡，師生們分別在兩地，透過網路討論影片剪接，學生完成一個版本立刻上傳臉書，請老師指導。「影片完整是必要的，展現李尚軒的才華，讓大家知道他是誰」陳彥龍不放過任何細節，夜深了，很多人早就跟周公約會，陳彥龍精神奕奕的對同學說：「給我一個李尚軒正面的鏡頭。」

回憶起來來回回修片、被退件再修片的過程，潘建樺跟陳宛瑜都笑了，他們覺得這是一次很難得的經驗。潘建樺的媽媽平日就擔任慈濟志工，媽媽要是知道兒子當志工幫同鄉拍短片，一定引以爲傲！倒是潘建樺有點不好意思覺得自己的配音咬字可以再加強。

專業不是一兩天就能養成，在專業訓練外，有一種核心價值必需向下扎根，就像陳彥龍說的：「學傳播，很重要的要有人文關懷。」好奇的問當過新聞記者的陳老師，看過形形色色的新聞後一顆心還保有溫熱嗎？他說：「我心裡面是感動的，父母的偉大成就尚軒；也會心酸，看著父母繼續帶著尚軒面對人群。」

## 掌聲響起 眼淚潰堤

「掌聲響起來 我心更明白 你的愛將與我同在．．．」伴隨著程志賢的歌聲，謝家瑜的眼淚不聽使喚的掉下來，台上坐輪椅的主持人劉銘與腦性麻痺的程志賢，豁達的以自身的障別互開玩笑，謝家瑜說：

「在台下都哭了，他們很了不起能夠面對自己。」

中正大學大傳系大三的謝家瑜、陳韋汝在校實習一整年，熟悉新聞作業的流程，同一件事做久忘記初衷常會少了火花，然而採訪程志賢的過程，讓她們非常震撼。

之前停泊棧曾訪問過物理治療師王一珺，對於腦性麻痺的朋友，她打了個譬喻：「正常人的身體張力就像彈性適中的橡皮筋，大部分的腦麻孩子是橡皮筋太粗、太緊了，即使腦子裡知道要使力，也沒有辦法抵抗很粗很粗的橡皮筋。」

當程志賢每講出一句話，可想而知，他發聲的肌肉、口腔的活動，不停的在外人看不見的深處努力協調張力，所以謝家瑜、陳韋汝只問了兩個問題，程志賢思考再一句一句講出來，已經過了四十分鐘，「我們平常講話那麼簡單，還會被人家嫌吵，他講一句話都很難，斷斷續續的講。」在謝家瑜眼裡，儘管經歷許多挫折，程志賢整個人從言談到神情都顯得非常有自信。

講出一句話都很吃力的腦麻朋友，如今站上舞台唱出一支支動人的歌曲，程志賢受訪時曾說過自己是60分的歌聲，但是觀眾如果能得到100分的感動，一切都值得了。

或許您無法親自出席身障朋友才藝表演的場合，然而謝家瑜、陳韋汝及許多的攝影志工，已經用影音文字紀錄他們帶來的100分感動，停下紛擾的腳步，開機上網google這群努力活出尊嚴的朋友，爲他們喝采。❤️