

「愛有為」第一屆萬海慈善身障者才藝徵選

器樂組 決賽入圍者簡介

讓心願萌芽..... 何 湘 蘭

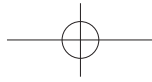
這是何湘蘭第一次參加比賽，她說要給自己一個機會、一個人生經驗，12歲的女兒高興的幫媽媽加油！五歲被擀麵條機器碾碎手掌，右手肘七公分以下被迫截肢，何湘蘭小學二年級到彰化住校接受特教，當時聽了學姐彈夢中婚禮，好喜歡這首曲子，覺得好美好美，右手缺了手掌，她不敢想像自己有一天能彈鋼琴，直到婚前，老公了解老婆的夢想是擁有一台鋼琴，特地送她當結婚禮物，現在小孩大了，在老公鼓勵下，四十歲的何湘蘭鼓起勇氣，找到老師指導。由於手肘粗琴鍵小，常會按到兩個鍵，但是珍藏腦海裡二十多年的旋律，時時刻刻鼓舞何湘蘭勇於築夢。



快樂的飛行者..... 李 尚 軒

重度自閉的李尚軒有一雙天真明亮的大眼睛，會簡單的回答是或不是，好或不好，每個生活自理動作必需重頭學習，穿西裝開鈕釦至少學一百次，上台彈琴，椅子離琴鍵過近影響手指流動，他不會挪椅子照樣彈完。特教老師曾嘗試以圖卡教李尚軒悲傷難過的情緒，他很難理解那樣的世界。同學暴力相向傷痕累累，他覺得別人在陪他玩；當他很生氣被押著去練琴時，過不了幾分鐘，就會笑開懷。媽媽說不管遇到什麼樣的孩子都要教，等他們累積能量，不知道那一天會爆發，看兒子在進步，就捨不得放棄。請一起來聆聽屬於李尚軒的無憂無慮，他帶來李斯特的鐘。





當所有人都不看好 他做到了

邱仁寧

學古典鋼琴曲式只會愈來愈繁複，而邱仁寧智商不到四十，不會綁鞋帶，不會用筷子夾菜、一眼全盲、一眼視力剩0.02，且他完全不懂樂譜，在音樂的路上堅持了二十年，他用記憶力與毅力帶來貝多芬的熱情第一樂章。五歲時，專家學者曾建議「彈鋼琴太難了，不如學會欣賞音樂就好」，他的母親堅信沒有什麼事不可能，一開始蹲著抓兒子的腳踩踏板，365天只休兩三天年假，站在鋼琴旁陪練。或許我們外人無法得知邱仁寧的內心，然而他對音樂的堅持，數十年如一日，每天至少練四小時，上課從不請假，母親說對自己這一生有交待了，兒子在心中是永遠的第一名。



古箏名曲打虎上山練三年

周進發

我是周進發，從小患有先天性青光眼，隨著年齡慢慢增長，現在只剩左眼還有一點點的光覺。一開始學古箏的時候，要克服的困難是找弦的問題，我靠著勤加練習的方式來熟悉琴弦的位置。而每學習一首新的曲子，因為無法看譜，就必須比一般人學音樂更有耐心，不斷地重覆聽老師為我錄下的上課內容。一小節一小節地反覆練習直到這首曲子都被我背了下來。我後來考上文化大學。古箏就像是我通往世界的許可證一樣，可以帶我到各個不同的地方，沒有因為看不見而成為宅男。自己很慶幸，成長過程中一直有音樂相伴，讓我即使沒有視覺，仍然覺得世界很豐富。



我跟大家都一樣……許哲誠



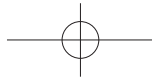
出生因為視網膜剝離，導致雙眼失明，許哲誠卻不覺得跟別人有什麼不同，小時候猜時間、顏色很神準，他苦笑說承認自己看不見，反而猜不到。三歲開始學琴，從小到大獲獎無數，十六歲獲得鋼琴教授 Rudolf Kehrner 推薦，赴奧地利深造，每每彈起台灣民謠天黑黑，外國朋友就會問起這首歌的背後故事，他有一個夢，希望改編台灣民謠躍上國際藝術的殿堂。26歲的許哲誠，走入人群在街頭表演，讓音樂圍繞著走動的行人，彼此沒有距離很溫馨，然而舞台仍然具有無法抗拒的魔力，他的心願是跟交響樂團合作，他說台上獨奏的感覺很孤單，跟交響樂團合作，一定很過癮。

出生因為視網膜剝離，導致雙眼失明，許哲誠卻不覺得跟別人有什麼不同，小時候猜時間、顏色很神準，他苦笑說承認自己看不見，反而猜不到。三歲開始學琴，從小到大獲獎無數，十六歲獲得鋼琴教授 Rudolf Kehrner 推薦，赴奧地利深造，每每彈起台灣民謠天黑黑，外國朋友就會問起這首歌的背後故事，他有一個夢，希望改編台灣民謠躍上國際藝術的殿堂。26歲的許哲誠，走入人群在街頭表演，讓音樂圍繞著走動的行人，彼此沒有距離很溫馨，然而舞台仍然具有無法抗拒的魔力，他的心願是跟交響樂團合作，他說台上獨奏的感覺很孤單，跟交響樂團合作，一定很過癮。

來地球探險的……莊天岳

每週日下午茶時段，飯店裡流洩愉悅的琴音，30歲的莊天岳五年來準時上下班，永遠掛著笑容對客人說「謝謝您」還會自發性的讚美女生「妳好漂亮」。當五歲的岳岳被診斷為自閉症時，父母親就決定只生一個孩子，把所有的心力與愛給最特別的寶貝，當初家人以為要養他一輩子，沒想到孩子的表現比他們想像的好一千倍、一萬倍，全家三個人最愛彼此相互鼓勵講「Never Give up」，只要有一點機會，就不能放棄。學音樂上台表演，讓更多人漸漸看到自閉症孩子身上的優點，莊天岳收到進入決賽的通知信時，興奮的一直拍手，相信他一定會盡全力把最好的呈獻給大家。





分享音樂，分享幸福

張林峰

學習音樂的路上，我想，我是幸運的。在輔大音樂系的日子裡，遇到一位很好的老師，在他觀察出我吹豎笛的姿勢錯誤後，自創了觸摸教學法，讓我瞭解正確的吹奏方式，才能以主修第一名的成績畢業。2009年，我的爵士音樂專輯入圍金曲獎，很遺憾，我的母親無法理解什麼是爵士樂？於是，我決定做一張媽媽那個年代的音樂，與我的母親分享。2010年，母親60歲生日，阿母熟識的歌誕生。還記得2005年的暑假，我找助理開車環台一個月到鄉下分享我的音樂，也期許將來能到部落教孩子樂器。音樂是我的全部，希望透過幸福的音樂讓大家認識熱情的張林峰。



街頭嬉戲的手風琴藝人

廖庭濤

廖庭濤為早產兒，住保溫箱一個多月，當體重略增時，醫師診察發現視網膜剝離，歷經多次開刀治療仍宣告失敗，以致兩眼全盲，十歲以前的他，伴隨情緒障礙、自閉、語言障礙甚至有自殘的行為，父母帶他備感辛苦。滿十歲時的一個機緣，老師無意間發覺他會用單手指頭彈奏風琴，開始他的學琴生涯，經持續不斷的努力練習，和上天賦予優於常人的記憶力和音感，在政府舉辦的各種比賽中都能略獲佳績。庭濤能跨出多重障礙的種種限制，找出自己將來謀生的一條路，期許日後更能善用專長，造福人群，也因自己殘而不廢的精神和毅力發更多的人。



不容小覷的東海岸鼓聲 黎明教養院

咚！咚！咚！咚！鼓聲的震撼，頓時成了注目的焦點。黎明教養院成立音樂班至今近一年半，因為組成團員有各種障礙類別，老師必需兼顧孩子不同的特質，一一訓練，而設計節奏時，要讓他們有在遊戲中學習打鼓技能的樂趣，最後形成合奏。記憶力尤其不是這群心智障礙朋友的強項，今天練過明天可能就會忘記，所以每天得重覆練習相同的節奏，才能逐漸加入一點點新的節奏，幸好孩子們從來不氣餒、不怕辛苦！唐氏症的林則安是鼓隊的指揮，同時也是鼓隊的靈魂人物，他舉手投足下鼓點，充滿自信的光彩，每次上台鼓隊一字排開，活力立刻散發全場。

